
burda
MODE
SONDER
HEFT
Herbst-
Winter
1961/62
PREIS DM 4,30 · FOLGE 17
3 Z 2018 F



TREVIRA trägt sich wunderbar:
Herbst- und Winterkleidung
aus TREVIRA ist wohlig
weich und warm – sie ist knitterarm,
bügelfalten- und plisseebeständig,
angenehm schwerelos, temperatur-
ausgleichend, formbeständig, leicht
zu pflegen und stets elegant.
SILHOUETTE
61
FÜR HERBST UND
WINTER
Sie gewinnen mit
TREVIRA
HOECHST
Auskünfte durch den TREVIRA-Dienst BT 615 e der Farbwerke Hoechst AG, Frankfurt (M)-Hoechst

burda

MODESONDERHEFT

Herbst/Winter 1961/62



Schwarz, im Kontrast zu leuchtendem Burgunderrot, gibt eine der schönsten Farbkombinationen der neuen Mode. Hermann Schwichtenberg griff sie für ein elegantes Nachmittagskomplet auf: der Mantel aus burgunderrotem Angora-Velours gehört zu einem Kleid aus schwarzem Wollgeorgette. Eine Garnitur aus schimmerndem schwarzem Nerz rundet das Bild zu modischer Vollkommenheit ab. Foto: Rolf Lutz

Hinweis zum Bezug von burda-Schnitten

burda-Schnitte sind zu den angegebenen Preisen und in den vermerkten Größen lieferbar. Sie erhalten sie in vielen Fachgeschäften und Kaufhäusern oder können sie direkt bei uns bestellen. Schreiben Sie an den Modenverlag Aenne Burda, Offenburg/Baden, und geben Sie die gewünschte Schnittnummer und -größe an. Sie erhalten die Sendung dann per Nachnahme. Oder Sie überweisen den Betrag zuzüglich 15 Pf Porto auf unser Postscheckkonto Karlsruhe 538 95 und vermerken die Modellnummer und die verlangte Größe auf der Rückseite des Zahlkartenabschnitts.

burda-Modesonderheft erscheint im Modenverlag Aenne Burda, Offenburg/Baden, Telefon 26 66. Für Österreich verantwortlich: Verlag Hermann Waldbaur, Wien VI, und Libu-Zet (Inh. R. Trauner), Linz/Donau. Verantwortlich für Frankreich: Julius Selbert, Saarbrücken, Dudweilerstraße 39. Herstellung und Druck: Burda-Druck, Offenburg. Nachdruck nur mit Genehmigung des Verlags.
Einem Teil der Auflage liegen französische, englische, spanische, portugiesische, italienische und niederländische Übersetzungen bei.
Printed in Westgermany.

Chefredaktion:
AENNE BURDA

Redaktion:
Irene Baer
Barbara Larcher

Gestaltung und Herstellung:
Oswald Moser
Marianne Müsch

Grafische Gestaltung der Seiten 32–50:
Peter Schmidlin

*

Es fotografierten:
Rolf Lutz, Zürich
Seite 33–77 und 158–173
Norbert Leonard, Berlin
Seite 84–119

Die burda-Schnittmodelle fotografierten:
Rolf Lutz und **Erich Horn**

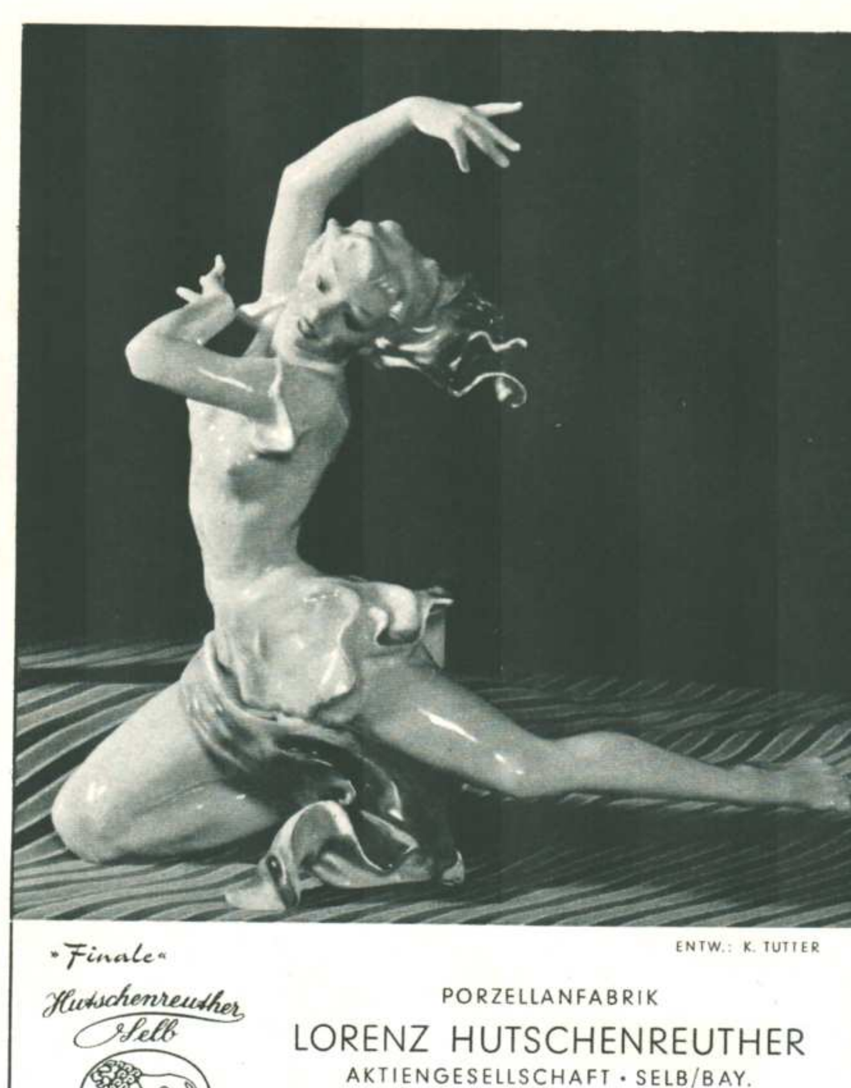
Anzeigenleitung:
Wolf Grünert
Offenburg

Photo Klaus Baader

EIN MANTEL VON

Louisoder


MARINA
Modelle




CONVENT - GOLD - Doublé
DER SCHONE SCHMUCK MIT ECHTER GOLDAUFLAGE
CONVENT-GOLD-Doublé
Markenfabrikat mit echter Goldauflage
MARKE DES VERTRAUENS
ERHALTLICH IN ALLEN FACHGESCHAFTEN

Welcher ist für Sie der Richtige?

BOSCH Kühlschränke gibt es für jeden Haushalt und Geldbeutel bereits ab DM 369.- + DM 16.- für Gemüsebehälter



Der?

BOSCH Großraum-Kühlschrank
GA 120 T DM 418.-
+ DM 16.- für Gemüsebehälter
- Kühlrauminhalt 120 l
- Abtau-Automatic
- mit Tür geschlossene Froster-box für Tiefkühlung
- Perfekte Raumausnutzung und Großraum-Innentür

Der BOSCH Großraum-Kühlschrank mit Abtau-Automatic erfüllt alle Ihre Wünsche. Ein Druck auf den Knopf, und völlig selbsttätig wird das Eis abgetaut, ohne daß Sie den Schrank ausräumen müssen. Die Kühlung schaltet sich auf der vorher eingestellten Stufe von selbst wieder ein.





Der?

BOSCH Wand-Kühlschrank
GK 155 W DM 648.-
+ DM 16.- für Gemüsebehälter
- Kühlrauminhalt 155 l, Außenmaße 84x100x49 cm
- Das Kühlgut direkt über dem Arbeitsplatz - von der Wand in die Hand
- Großraumfroster mit konstantem Gefrierklima bis -18°C
- Perfekte Raumausnutzung und Großraum-Innentüren

Besonders vorteilhaft für die moderne, kleine Küche ist der BOSCH Wand-Kühlschrank. Sicher und fest hängt er an der Wand und trägt so zur rationellen Raumaufteilung bei. Dieses zeitgemäße Modell kann jedoch ebenso gut auch als Aufsatzschrank verwendet werden.



Oder der?

BOSCH Gefrier-Kühlschrank
GK 150 DM 538.-
+ DM 16.- für Gemüsebehälter
- Kühlrauminhalt 150 l
- Großraumfroster mit konstantem Gefrierklima bis -18°C
- Tropic-Kälteregler für zusätzliche Kältereserven an heißen Tagen
- Perfekte Raumausnutzung und Großraum-Innentür

Vielleicht bevorzugen Sie ein Modell mit Großraumfroster, dem allseitig geschlossenen Gefrierfach zur Aufbewahrung von Tiefkühlkost. Die größeren BOSCH Gefrier-Kühlschränke haben außerdem den Tropic-Kälteregler, der an sehr heißen Tagen für zusätzliche Kältereserven sorgt.

Die Preise unterliegen nicht der Preisbindung

Das bewährte, engmaschige BOSCH Kundendienstnetz bietet Sicherheit für alle Zeit.

Ein Beweis des Vertrauens zur sprichwörtlichen BOSCH Qualität:

BOSCH der meistgekaufte Kühlschrank in Europa

HH 5161

Jedes fünfte Kleid ist aus Zellwolle*



Modell: Schwichtenberg

* Auch 1960 wurden in der Bundesrepublik über 20% aller Damen- und Kinderkleiderstoffe ganz oder überwiegend aus Zellwolle hergestellt.


aldo
D. ALTMANN AG · WUNSIEDEL/OFR.
aldo-Modelle „Nimbus" und „Hull"

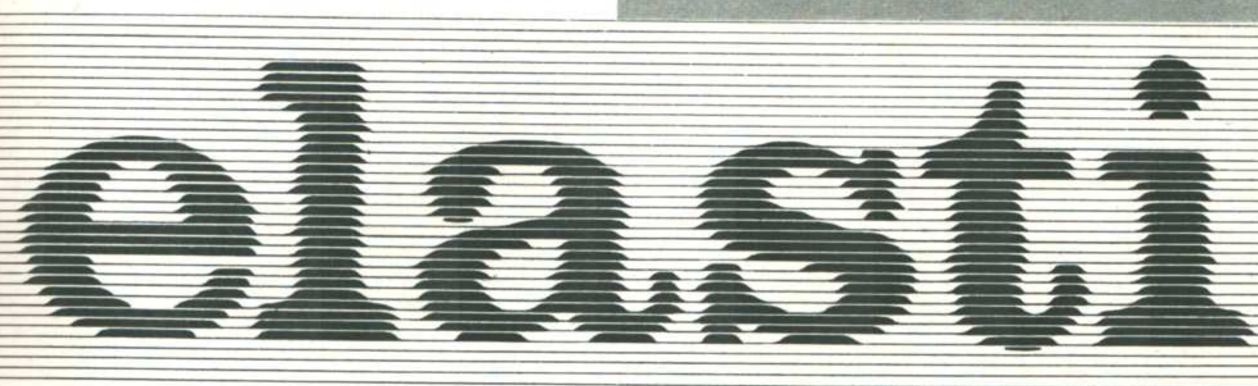


SCHWICHTENBERG
GEHRINGER & GLUPP
Corisia
MILANO


ULI RICHTER
STAEBE-SEGER
Corilana
MILANO


Ein Liebhaberstück . . .
Schönheit, Herkunft
und Seltenheit bestimmen
seinen persönlichen
Wert, den sich der Sammler
oft ein Vermögen
kosten läßt. Auch ein
LODENFREY-Mantel hat
Liebhaberwert.
Nur daß Sie ihn nicht teuer
bezahlen müssen.
Seine ausgereifte Schönheit,
die Harmonie seiner
Farben und der echte
Münchner Loden
machen ihn wertvoll und
begehrenswert.
Modell Kochel
LODEN
Frey
MÜNCHEN



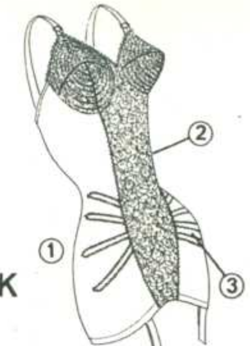


BELLA
K

Dieses federleichte »elasti«-Corselet
macht Sie sichtbar schlanker
und schenkt Ihnen
wundervolle Bewegungsfreiheit

Die entscheidenden Vorteile:

1 Größte Bequemlichkeit – wunderbar formend. Das praktische Elastic-Material ist leicht und atmungsporös.



elastibella K

2 Keine Stäbchen, keine Haken, kein Reißverschluß

3 Strahlenförmige »elasti«-Verstärkungen schenken noch schlankere Leib- und Hüftpartie

Körbchengröße B, Farben: schwarz, weiß, zitron, Größen: 38–48

Körbchengröße A (mit schaumweicher Büstenfütterung), Farben: weiß, zitron, Größen: 38–46

elastibella K: DM 32,50

elasti VK extra das ideale Modell für die stärkere Figur **DM 49,50**

»elastibella K«: So federleicht und so bequem – Sie spüren es nicht! Deshalb: Das meistgekaufte Corselet Deutschlands

Triumph krönt die Figur



Kultivierte Frauen bevorzugen teuren Schmuck ...

erstens deswegen, weil echter und wertvoller Schmuck auf jeden Fall schöner und vornehmer aussieht. Zweitens deswegen, weil immer mehr Frauen echten und wertvollen Schmuck sofort von billigen Nachahmungen unterscheiden. Genauso ist es auch mit den Strümpfen. Einen wertvollen Strumpf wie den Elbeo erkennen sie sofort an seiner vornehmen Eleganz, an seiner eigentümlichen, seidigwarmen, perlmuttschimmernden Oberfläche.

Kultivierte Frauen wählen wertvolle Strümpfe,

sie wissen, daß immer mehr Frauen einen zu billigen Strumpf am Bein sofort erkennen. Zu echtem Schmuck, zur gepflegten Frisur, zum eleganten Modellkleid, paßt kein zu billiger Strumpf. Da trägt man nur einen wertvollen Strumpf wie den Elbeo mit seiner deutlich sichtbaren gediegenen Eleganz. Die Ursachen dafür sind die Elbeo-Linksverarbeitung und die hochgezwirnten Perlonfäden, die matter aussehen und elastischer, aber auch bis zu 50 % teurer sind. Fragen Sie nach dem Elbeo-Krone 300 zu DM 5.90 oder nach dem Elbeo-Ombré zu DM 7.90, der durch seinen Schatteneffekt Ihre Beine besonders schlank erscheinen läßt.

Prospekt kostenlos

Verlangen Sie von den Elbeo-Werken in Mannheim den kostenlosen Prospekt mit der Beschreibung interessanter Elbeo-Qualitäten.

UNTERWÄSCHE, DIE SCHLANK MACHT

Formt wie ein Hüfthalter – trotzdem federleicht und luftig – hauchdünn wie ein Strumpf – trägt selbst unter Badeanzügen und engen Röcken nicht auf – mit abnehmbaren Strumpfhaltern – unbegrenzt waschbar – NEU! Aus Nylon-Chiffon-Elastic.



»SMART«

3 VORTEILE IN EINEM:
1. ELASTIC-MIEDER
2. SLIP
3. STRUMPFHALTER



Exquisite Form, Abt. 40 Duisburg Haus Dörnerhof

Nur dieses Etikett

mit dem gesetzlich geschützten „Kugelkreuz"-Warenzeichen gibt Ihnen die Gewähr, daß Sie wirklich



HARRIS TWEED

kaufen, der von den Äußeren Hebriden stammt. Feinste schottische Schurwolle wird dort gesponnen und gefärbt, der Tweed wird auf den Inseln handgewebt und ausgerüstet. Von der Schur bis zum fertigen Gewebe entsteht HARRIS TWEED auf den Äußeren Hebriden vor der Küste Schottlands.



Verlangen Sie also in Ihrem eigenen Interesse, daß der Verkäufer Ihnen das Zeichen im Stoff oder das Etikett in der Kleidung zeigt. Denn nur dann können Sie sicher sein, daß Sie wirklich HARRIS TWEED bekommen. Das „Kugelkreuz"-Warenzeichen ist seit 50 Jahren das Symbol für HARRIS TWEED.

THE HARRIS TWEED ASSOCIATION LTD., LONDON, ENGLAND



Beneidenswert schlank und gesund

Schlankheit erhöht die persönliche Anziehungskraft. Vor allem aber: Schlanke sind gesünder und widerstandsfähiger. Übergewicht belastet den gesamten Organismus, der Körper muß täglich eine größere Last bewegen, die Kräfte werden rascher verbraucht und Alterserscheinungen treten vertrüht auf.

Ein einfaches Abführmittel reicht zur Gewichtsverminderung nicht aus. Neben beschleunigter und regelmäßiger Verdauung zur Verhütung fortschreitender Korpulenz, kommt es vor allem darauf an, vorhandene Fett-Depots durch Ausschwemmung und Normalisierung des Wasserhaushalts sowie durch Anregung der Drüsentätigkeit und Regulierung des Stoffwechsels abzubauen. Diese Forderungen erfüllt nur ein vielseitig wirkendes Spezialpräparat.

Schlankheitskörnchen
HEUMANN



Bewährtes deutsches Spitzenpräparat mit dem besonderen Vertrauensfaktor. Ein überwiegend pflanzliches, vollkommen unschädliches HEUMANN-HEILMITTEL.
Packung mit 120 g DM 3.60 Nur in Apotheken.





Jetzt können Sie aufatmen: Der neue Rowenta-Geschirrspüler befreit Sie vom lästigen und zeitraubenden täglichen Abwasch. Er arbeitet vollautomatisch: schmutziges Geschirr einsetzen, Automatik einschalten – das ist alles! Der Vollautomat heizt kaltes Wasser auf ca. 60°, spült Ihr Geschirr mit frischem Wasser kalt, dann heiß, und – trocknet. Sie nehmen sauberes Geschirr heraus, blitzblank, tischfertig.

- **Vollautomat = arbeitet selbsttätig, ohne Aufsicht und Wartung - schaltet sich selbst ab**
- **Tischgerät = braucht wenig Platz - auch für kleine Küchen**
- **neues System = faßt auf wenig Raum sehr viel Geschirr - auch für große Familien**

Rowenta

vollautomatischer geschirrspüler



betriebsfertig durch den Rowenta-Kundendienst aufgestellt

1245,– DM

unverbindlicher Richtpreis

gutschein

Ich möchte die speziellen Vorzüge des neuen vollautomatischen Rowenta-Geschirrspülers genauer kennenlernen. Bitte, senden Sie mir Druckschriften!

Name ______________________

Ort ______________________

Straße ______________________

Rowenta **E 2**
Metallwarenfabrik GmbH
Offenbach (Main)

Wie Mode, Stil und Eleganz es wollen

Frau Mode verlangt Strümpfe, die fein die Form vollenden, Strümpfe mit dem Hauch der Eleganz, dem verhaltenen Glanz kostbarer Perlen — Bi-Strümpfe.



Eleganz von Dauer

Das macht Bi-Strümpfe so wertvoll:
Bi-Strümpfe sind aus einem spezialgezwirnten Faden ausgesuchter Garne gewirkt.
Bi-Strümpfe bleiben länger neu. Überzeugen Sie sich selbst: Auch nach dauerndem Gebrauch umschließen Bi-Strümpfe Knie und Fesseln so faltenlos wie am ersten Tag.

Wenn Sie gleich zwei Paar Strümpfe der selben Qualität und Farbe kaufen, sparen Sie ein drittes. Aber das wußten Sie sicher schon.

Bi

Strümpfe sollten Sie tragen!


Spitzenklasse
PROGRESS
super 8

‚Diolen' kennt keine Stoffmüdigkeit. Selbst nach stundenlangem Sitzen oder den Strapazen einer langen Reise im Koffer hängt sich ‚Diolen'-Kleidung schnell wieder glatt.

Bei allen Gelegenheiten ist ‚Diolen' ein zuverlässiger Begleiter – zu Hause, im Beruf, beim Bummel durch die Stadt oder bei Sport, Reise und Freizeit. Und überall bewährt sich ‚Diolen' in seinen Mischungen mit Schurwolle oder Baumwolle. Unser Foto gibt einen kleinen Einblick in das vielseitige ‚Diolen'-Angebot der Herbstsaison, das allen, aber auch wirklich allen Wünschen gerecht wird.

D 61 – 196

Einmal Diolen

immer



Beim Strickkleid zeigt es sich!

Fast eine Million Frauen sind zum KNITTAX-Stricken übergegangen – nicht nur, weil es schneller von der Hand geht, sondern weil bei diesem modernen Stricken mit Leichtigkeit Sachen gefertigt werden können, an die man sich sonst kaum wagen würde; zum Beispiel Strickkleider, Mäntel, Bezugsstoffe usw. Es lohnt wirklich, sich über den KNITTAX zu informieren. Oder kennen Sie schon den unerschöpflichen Musterreichtum? Das unwahrscheinliche KNITTAX-Tempo? Die neuen Möglichkeiten, die ganze Familie noch besser zu kleiden? Lassen Sie sich einmal in einem der 2600 Einzelhandelsgeschäfte der KNITTAX-Vertriebsorganisation beraten oder schreiben Sie uns eine Postkarte. Wir senden Ihnen gern den ausführlichen Prospekt „Schneller als 10 Hände".

Karl Steinhof
Apparatefabrik Abt. 32
Berlin-Reinickendorf 1
Thyssenstraße 1–17

Dieses sportlich elegante Kleid im Jumper-Look wurde auf dem Knittax gestrickt. Technik häkelartiges Fangdessin, Manschetten rechts/links. Material: orangefarbene Shetlandwolle. Maschengenaue Arbeitsanleitung im Knittax-Magazin 7/61.

Knittax



Millionen schätzen den VOLUME-Effekt. VOLUME macht fettiges Haar duftig, feines Haar füllig. VOLUME schenkt Sicherheit, Schönheit und Selbstvertrauen. VOLUME frisiert: mit wenigen Bürstenstrichen bezauberndes Haar — **Volume erfrischt die Frisur**

Probemuster durch R. Seiderer, VOLUME-Generalvertrieb, Lörrach 2.



Susette 1962

DM 7.90

..... DER BH MIT DEM BELIEBTEN SCHWUNGVOLLEN »SUSETTE-DEKOLLETÉ«

..... DER BH MIT IDEAL FORMENDER, WEICHER SCHAUMSTOFFEINLAGE

..... DER MODISCHE BÜSTENHALTER FÜR SIE!

SUSA-WERKE HEUBACH/WÜRTT.

Welche Lust, schön zu sein...!

Welche Lust, schön zu sein - mit so makellosen Formen, wie ein Playtex Living BH sie gibt! Und welche Lust, schön zu sein - und sich dennoch so frei und unbeschwert zu fühlen wie im Playtex Living BH mit seinem herrlichen

10mal Elastikzug!

Denn jeder einzelne dieser 10 elastischen Teile zieht und dehnt sich so, wie Ihr Körper es sich wünscht: Während Ihr Playtex Living formt, folgt er der leisesten Ihrer Bewegungen, und während er jeder Bewegung folgt, schenkt er Ihrer Büste eine vollendete Form! Probieren Sie ihn! Tragen Sie ihn ... welch neue Lust, schön zu sein ...

Mit A, B oder C Körbchen - für jede Frau und jede Figur einen BH, der tadellos sitzt! Kurzes Modell DM 14.90 / Longline ab DM 24.50.

Mit Spantex-Elastik an wichtigen Stellen! Widerstandsfähig gegen Transpiration, Oele, Waschmittel aller Art: Ihr Playtex Living hält noch länger!

...in einem ORIGINAL



PLAYTEX - INTERNATIONALE LATEX GMBH ALZEY/RHH.



Wie sehr doch die Mode heutzutage vom Auto bestimmt wird! Sie hat sich sogar ihren eigenen Schirm geschaffen – den „Auto-KNIRPS". Er ist nicht nur ein nützlicher und zuverlässiger Begleiter, der seinen ständigen Platz im Wagen hat, auch in Form und Farbe ist er immer modisch up-to-date. Er komplettiert den Autodress der Dame im Stil der international gültigen Mode.

61/62

Stil und Silhouette für Herbst —Winter: jung, beweglich von individuellem Chic. ***– Für den Tag leuchtende Herbstfarben und kräftige Kontraste, nach Fünf dominieren Gold und Schwarz.*** *Untertreibende Allround-Eleganz des rassigen Tagesanzuges.* Wichtig für den Winter: der komfortable Mantel. **Leder ist Favorit in der Sport- und Boutiquemode.** ZWEI EXTREME RICHTUNGEN ZEICHNEN SICH IN DER STOFFMODE AB. * * * * * * *

♥ ♥ ♥ ♥ ABEND OHNE PRUNK

Der «Bein-Look» bringt uns eine neue Schuh- und Strumpfmode.



Sachliche Schneiderkostüme mit Herrenwesten sind wieder in Mode

Stil und Silhouetten für Herbst und Winter: jung, beweglich und von individuellem Chic.

Der weitere Rock mit seinem beweglichen Spiel ums Knie ist das variationsreiche Hauptthema der neuen Mode. Er bestimmt als flach ausgestellter Trichter (häufig mit Quersteppnähten), als beschwingte Glocke oder als temperamentvoller Falten- oder Plisseewirbel die Silhouette 1961/62. Die Oberteile bleiben gleitend und locker: schmale Jumper, kurze, taillenvertuschende Blousons und verlängerte, der Figur nähergebrachte „Prinzeß-Tops", die über der Hüfte knapp anliegen. Hier und da tauchen wieder taillenbetonende Gürtel auf. Die neue Mode macht kein Hehl daraus, daß sie ihre Sympathie für die Taillenbetonung wieder aufleben läßt. Darin liegt ihr individueller Chic! Wer die sachlich-sportliche Note sucht, wird sie in überreichem Angebot finden. Wer die Grazie des Weiblichen betonen möchte, dem bietet die Herbst-Winter-Saison eine Vielzahl modischer Stilmittel: die zart markierte Taille, reizvolle Rückendekolletés und vor allem den jungen, kurzen Rock, der wohlgeformte Beine zu einem unübersehbaren Blickfang macht!

Für den Tag leuchtende Herbstfarben und kräftige Kontraste – nach Fünf dominieren Schwarz und Gold

Die intensiven Leuchtfarben des Herbstes beherrschen die Palette der neuen Saison: sattes Burgunderrot; das nach hellem Curry oder rötlichem Zimt getönte Ocker; Grün in der bläulichen Schattierung von Tannennadeln oder stumpf wie Moos und das leuchtende Blau von Meraner Trauben. – Als Basis für Kontrast-Kombinationen ist Grau die wichtigste Farbe: jung und aufreizend mit Signalrot, apart mit Ocker oder Burgunderrot und extravagant mit Giftgrün. Nach fünf Uhr herrschen Schwarz und Gold vor. Schwarz kommt in einer Welle der Eleganz auf uns zu wie nie zuvor! Es ist die Farbe für den Nachmittag; Cocktail-, Tanz- und kleine Abendkleider in Schwarz sind unentbehrlich. Und es ist die zuverlässige Ausweichfarbe für alle Frauen, die sich mit dem Glitzern und Funkeln des Goldrausches 1961/62 nicht befreunden können. Zwischen zartem Mondgold und strahlendem Sonnengold pendelt die Skala der „hochkarätigen" Lamés, Brokate und Spitzen.

Untertreibende Allround-Eleganz des rassigen Tagesanzuges

Je wertvoller der Stoff, desto klarer, großzügiger die Verarbeitung: unter diesem Leitmotiv präsentiert uns die Tagesmode Ensembles, Kostüme und Mäntel von bestechender Einfachheit. Tragbar, stets auf vielseitige Verwendbarkeit bedacht, um dem Bedürfnis der Frauen nach dem „Anzug für viele Verpflichtungen" entgegenzukommen, und vom Material her ausgesucht schön. Kostüme und Ensembles sind meist dreiteilig. Erstere sind häufig durch weiche Hemdblusen oder schicke Westchen ergänzt. Die Jacken sind knapp hüftlang und locker, haben kleine runde Kragen oder zierliche Revers und sind für den betont sportlichen Typ gern im Blazerstil geschnitten. Unter den 7/10- bis saumlangen Ensemblemänteln gibt es immer eine zweiteilige Ergänzung: Kostüm, Jumper-Deux-pièces, Rock und Bluse oder Faltenrock mit Blousonoberteil.

Wichtig für den Winter: der komfortable Mantel!

Es gibt noch den vom Pendant abhängigen Ensemblemantel, und es gibt noch den Kurzmantel oder Autocoat – beide Typen werden jedoch in ihrer Bedeutung durch den siegreichen Alleingang des „selbständigen" Wintermantels überspielt. Die neuen Mäntel sind unendlich bequem, mit fülliger, flacher Capeweite im Rücken und tief eingesetzten Stummelärmeln – oder sie sind sanft olivenförmig, wobei weite Ärmel die O-Silhouette noch unterstreichen. Zwei Sportformen machen von sich reden: der federleichte, komfortable Wickelmantel ohne Verschluß und der sachliche Hänger, der erst auf den zweiten Blick sein kostbares Innenleben enthüllt: Ganzfutter aus edlen Pelzen, wie Seal, Nutria, Persianer oder – Perfektion der Untertreibung – aus Nerz. Der klassische Kamelhaarmantel ist wieder groß im Kommen in der Reise- und Sportgarderobe.

ZWEI EXTREME RICHTUNGEN ZEICHNEN SICH IN DER STOFFMODE AB.

Da sind die „derben", kräftigen Stoffe für die Tagesmode: Tweed, Shetland, Flanell, Loden, zentimeterdicker Mohair, Flausch und herrliche daunenweiche Kamelhaar- und Kaschmirgewebe. Die Gegentendenz kommt in den eleganten „Flou"-Stoffen für Nachmittag und Abend zum Ausdruck. Schmiegsam und fließend, stellen sie höchste Ansprüche an die Verarbeitungskunst und bezaubern durch flatternde Leichtigkeit und lebendiges Spiel: Woll- und Seidencrêpe, Seidenjersey und Chiffon. Die dekorativen Brokate und Goldspitzen überraschen durch die Leichtigkeit des Gewebes. – Composé-Gewebe erreichen eine Stufe höchster Vollendung: uni mit gemustertem Pendant, gleiche Stoffe und Muster in schwerer Qualität für Mäntel mit passender leichter Ausführung für Kleider oder hochmodische Double-face-Gewebe mit „einseitiger" Ergänzung.

Leder ist Favorit in der Sport- und Boutiquemode.

Tweed mit Leder, Loden mit Leder, Shetland mit Leder – auf diesen interessanten Kombinationen baut sich ein Lieblingsthema der Herbst-Winter-Mode auf: der sportlich-rassige Reise- und Countrystil. Weiches Nappaleder und seidiges Veloursleder wird als Passen und Paspeln, zu schicken Sportkleidern, kleinen Blüschen, rustikalen Capes, hautengen Hosenanzügen und sportlichen Hosenröcken verarbeitet. Dazu kommen viele hübsche Details, wie Lederkrawatten, -kragen und -manschetten. Die neue Ledermode ist meilenweit entfernt von der uncharmanten „ledernen" Zweckkleidung von einst – und ebenso von reinen Luxusmodellen, die zwar schick, aber wenig praktisch waren. In Ausrüstung und Verarbeitung wurde so viel technische Vollkommenheit erreicht, daß sich Leder nahezu wie Stoff behandeln und tragen läßt.

ABEND OHNE PRUNK

In der Abendmode macht sich der gemäßigte Rhythmus des Stils 1961/62 vielleicht am schönsten und überzeugendsten bemerkbar. Auch hier heißt die Devise: herrliche Stoffe, zurückhaltender Schnitt. Kein übertriebener Prunk, sondern selbstverständliche Eleganz großen Stils. Abgesehen von den todschicken, oft sportlich-einfach geschnittenen Brokatkostümchen für das Tagesende und von kurzen Tanz-Abendkleidern, sind die Roben für repräsentative Anlässe bodenlang mit fließender Rockweite, oder sie haben halbweite statiöse Röcke. Den Typ des eleganten Dinnerkleides vertreten schmale knöchellange Fourreau-Modelle. Lieblingsstoffe der Abendmode sind transparenter Chiffon, reinseidener Gabardine, Brokat und kostbare Spitze, wobei die plastische Guipurespitze favorisiert ist. Als Schmuck-Akzente glitzern Perlen-, Straß- und Paillettenstickereien und schillernde Fransen aus Seide, Glasperlen oder Goldmetall.

Der «Bein-Look» bringt uns eine neue Schuh- und Strumpfmode.

Schuhe und Strümpfe sind eine wichtige Ergänzung zum aktuellen Anzug, und die neue Saison stellt uns auf beiden Gebieten eine ganze Reihe modischer Neuheiten vor. Bei den Schuhen hat sich die Karreeform auf der ganzen Linie durchgesetzt. Sie taucht in zwei Versionen auf: das breite Karree zum grazilen 35-mm-Absatz, die elegantere, damenhaftere Spielart zeigt zur schmalen Karreespitze den schlanken Absatz zwischen 40 und 60 mm Höhe. Den Übergang zur spitzen italienischen Form bildet die sogenannte Fingernagelspitze: langgestreckt und schlank, jedoch vorn ganz leicht gerundet. Bei den sportlichen Trotteurschuhen dominieren bequeme Gummi- und Transparentsohlen, zum Teil à la Waschbrett tief geriffelt und gekerbt. – Mit hübschen Beiträgen zum „Bein-Look" wartet die Strumpfmode auf. Ihre beiden Herbst-Winter-Farben Nerz und Nutria bereichern die Reihe der beliebten Brauntöne um zwei neue, in Richtung Haselnußfarbe gedämpfte Schattierungen. Für den Abend gelten helles Karamel und glitzernder Goldhauch als Strumpf-Favoriten. Zum sportlichen Tagesanzug bieten sich reizvolle netz- und rautengemusterte Strümpfe in allen Herbstmodefarben an.



Das bewegliche Spiel ums Knie ist ein Hauptthema der neuen Mode.

Lutz

Modell: GEHRINGER & GLU



FÜR DEN TAG

leuchtende Farben

und

kräftige Kontraste

Herbstmodefarbe

OCKER
zwischen
curry
und
rötlichem
Zimtton

9/10 lange

Ensemblemäntel
mit
zweiteiliger
Ergänzung




KAMELHAAR
UND FLANELL
WIEDER HOCHAKTUELL
BLAZERSTIL FÜR DEN
SPORTLICHEN
KOSTÜMTYP
ERGÄNZUNG DURCH
JUMPER ODER WESTEN
Modell: GEHRINGER & GLUPP


KOSTÜME VON
BESTECHENDER
EINFACHHEIT
JACKEN MIT
KLEINEN
RUNDEN
KRAGEN
KNAPP
HÜFTLANG
UND
LOCKER
Modell: ULI RICHTER



Lutz



Modell: HANS W. CLAUSSEN

Modell: SCHWICHTENBERG



Lange

der Figur nähergebrachte

Oberteile

oder schmale

Jumper

Lutz

Modell: SCHWICHTENBERG

Nerzgarnituren

als ebenso
kostbare
wie charmante

Accessoires



Lutz

Modell: ULI RICHTER



Lutz


Lutz
Dekorative Brokate und Goldspitzen
Perlenstickerei als sparsamer Schimmerakzent
NACH FÜNF DOMINIERT GOLD!
zartes Mondgold und strahlendes Sonnengold
Feuerwerk an Geflimmer
«HOCHKARÄTIGE» LAMÉS UND SPITZEN
Plastische Guipure Favorit
QUALITY
Modell: STAEBE-SEGER

Modell: LINDENSTAEDT & BRETTSCHNEIDER



Temperamentvoller Wirbel tanzender Plisseeröcke. —

— Pailletten glitzern auf matten Stoffen.

Schwarz, die Farbe für Cocktail- und kleine Abendkleider.

Lutz

ER

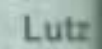
Modell: LINDENSTAEDT & BRETTSCHNEIDER



Taillenvertuschende Blousons, reizvolle Rückendekolletés!

Schwarz kommt in einer Welle der Eleganz auf uns zu!
– Lebendiges Spiel leichten Jerseys. –

utz Lutz



KLEINE
ABENDKOSTÜME
TODSCHICK
UND
SPORTLICH – EINFACH
GESCHNITTEN
Brokate
IN ZARTEN
FARBEN.

Modell: GEHRINGER & GLUPP


Modell: STAEBE-SEGER



Lutz

Modell: ULI RICHTER

Eleganz
grossen Stils.
Abendkleider
für repräsentativ
Anlässe
sind bodenlang
mit fliessender
Rockweite.
Chiffon
mit Goldspitze.


DER GROSSE DEUTSCHE SEKT
MM
EXTRA
DEUTSCHER SEKT
MM
EXTRA
Folgt dem Zeichen der Natur · Trinket MM Extra nur!

Schicke Stoo[rn]



Links: der signalrote Veloursmantel mit zweifinger breiten Steppnähten bildet einen bestechenden Farbkontrast zum Kleid aus schwarz-weißem Fil-à-Fil-Mohair. Gemeinsam haben beide Gewebe den sanften Flauschcharakter und die Superleichtigkeit. Modell: Schwichtenberg

Mitte: Composés spielen eine wichtige Rolle i der neuen Mode. Für das junge Faltenrockkostüm mit Zweireiherjacke wurde nebelgrauer Shetland verarbeitet, aus dem gleiche Material – jedoch mit eingewebtem überdimensionalem Schottenkaro – besteht d gerade Jumper. Modell: Gehringer & Glupp

Rechts: Raffiniert in den Farben und ungemein schick in der Zusammenstellung des Composés ist dieses Sportensemble: Mantel, Sto und Hut aus schwarz-weißem Tweed mit leuchtend orangefarbener Mohairabseite; dazu das Kleid aus farbli genau passendem Tweedkaro. Modell: Hans W. Claussen

ompositionen für den herbstlichen Straßenanzug





Links: Das rassige Reisekomplet bestätigt die Vorliebe der Herbst/Winter-Mode für Ledergarnituren. Aus weichem braunem Nappaleder sind Reverskragen, Knöpfe und Gürtel am Kostüm und die Blenden am seitlich geschlitzten Kurzmantel. Der schwarz-rost-olive Pepita-Tweed, mit und ohne Überkaro, variiert das Composé-Thema. Modell: Hans W. Claussen

Oben: Großen Stil verrät das Kleid-Paletot-Ensemble aus grauem Shetland-Double-face mit weiß-grau karierter Abseite. Als Dritte im Bunde erscheint die Riesenstola mit handgeknüpften Fransen – lässig über die Schultern drapiert, ersetzt sie den fehlenden Kragen. Der kleine Pilzhut ist aus schwarzem Nappaleder. Modell: Staebe-Seger

Rechts innen: Schick für große Frauen: ein zimtfarbenes Wollkomplet, dessen Grundton sich im Imprimé des mit einer weichen Drapierung abschließenden Jerseyjumpers wiederholt. Der kesse „Hut mit Gürtel" wiederholt den Zimtton. Modell: Schwichtenberg

Rechts außen: Mantel und Bahnenrock aus grün-braun-curryfarbenem Mohair-Tweed folgen dem Schwung der neuen Silhouette. Die Jumperbluse und der Stepphut aus grünem Kaschmir sind dazu ausgezeichnet abgestimmt. Modell: Hans W. Claussen

Das Ensemble bleibt Star der anspruchsvollen Garderobe



Kostüme mit hübschen Bl

Oben: **Quersteppnähte** à la Dior unterteilen die Jacke und den mäßig ausgestellten Rock des charmanten Tweedkostümes. Der kleine Kragen und der Bretonhut sind aus dem Lieblingspelz der diesjährigen Mode, aus daunenweichem Biber. Modell: Schwabe

Rechts: **Schrägblenden,** exakt zu Knopfriegeln und zur Jackengarnitur zusammengesetzt, unterstützen hier die Wirkung des hochmodischen Nadelstreifens aus feinster Kaschmirwolle. Jung und schmeichelnd wirken der Kragen und der Champignonhut aus braunem Nutria. Modell: Staebe-Seger



Blickfang-Effekten



Oben: **Kugelknöpfe,** schwarz und lackglänzend, betonen die Asymmetrie des Verschlusses und den Wickeleffekt am Glockenrock. Das leichte Herbstkostüm (auch als Jackenkleid zu tragen) ist aus senfgelb-schwarzem Shetlandmelange und mit einer Nerzgarnitur komplettiert. Modell: Schwichtenberg

Rechts: **Zweifarbige Borten,** die nicht aufgesetzt, sondern mit Wollfäden eingezogen sind, geben dem Kostümchen aus Harris-Tweed im Pièd-de-Poule-Muster rustikalen Chic. Der Ausschnitt bleibt halsfern und kragenlos. Modell: Uli Richter



Links: Inbegriff eines idealen Allroundmantels für anspruchsvolle Frauen ist dieses Modell aus federleichtem Double-face-Kaschmir: außen kamelhaarfarbig, innen hellbeige. Ein Mantel, in den man sich mit Wonne kuschelt und in dem man sich bis zur Nasenspitze einwickeln kann, wenn's richtig kalt wird. Modell: Schwabe; Kette: Bijoux Christian Dior

Oben: Innenfutter aus kostbaren Pelzen gehören in diesem Winter zu den typischen Stilmitteln des modischen Understatement, der untertreibenden Einfachheit. Hier ein zweireihig geknöpfter Tonnenmantel aus schwarz-weißem Diagonaltweed, der ganz auf Seal gearbeitet ist. Modell: Schwabe

Rechts innen: Der Kamelhaarmantel, klassisch oder modisch verarbeitet, ist in der Mantelmode wieder weit nach vorn gerückt. Bei diesem Hänger betonen zwei Details die Aktualität: die „neben" der Verschlußkante sitzenden Knöpfe und der capeartig gerundete Rücken! Modell: Staebe-Seger

Komfortable Mantelmode

Weit, weich und bequem ist der rasante Sportmantel aus wollgrasweißem Fischgratflausch mit braun-weiß karierter Abseite (an der Stola zu sehen!). Er gehört zu einem karierten Blousonkostüm mit Jacke aus torfbraunem Veloursleder. Lederkappe mit Wildnerzrand. Modell: Uli Richter



Schlanke Jumper und weiche Blousonoberteile b

Links: Das schmale zweiteilige Jumperkleid nimmt unbestritten den ersten Platz unter den Tageskleidern ein – variiert durch interessante Stoffe und neue Details. Ein Beispiel für den Chic dieses Kleidtyps gibt das Modell aus in sich gestreiftem, holzfarbenem Wollmohair. Der Reverskragen geht in einen taillenlangen Verschluß über, den drei hochmodische Kugelknöpfe schmücken. Modell: Schwichtenberg; Hut: Mecklenburg

Mitte: Blousonoberteile, die in weichem Fall die Taille überspielen und von einer breiten Hüftpasse aufgefangen werden, bringen eine konsequente Weiterentwicklung des Slimlook. Der Gürtel ist dabei leger auf Hüfthöhe „abgerutscht". Bernsteinfarbene Kugelknöpfe setzen den modischen Akzent bei diesem Deuxpièces aus ockerfarbenem Casha. Modell: Uli Richter; Leopardenkappe: Mecklenburg

Rechts: Sportlich-sachliche Tageskleider machen gern eine Anleihe an den Hemdblusenstil und betonen die Taille an ihrem natürlichen Platz. Hier wird der fest geknotete Bindegürtel vom Blousonoberteil leger überspielt. Als Accessoires zum kittfarbenen Stichelhaarflanell: ein schwarzes Perlenkollier (Coppola und Toppo), und eine schwarze Kappe. Modell: Uli Richter

ile bestimmen die Kleidsilhouette





Thema Nr. 1: der ausgestellte

Rock!



Links außen: Das flotte Lumberjackkleid aus braun-beige Kaschmirglencheck bringt die einfachste und zugleich jugendlichste Version des halbweiten Rockes ins Spiel: den hüftschmalen Kellerfaltenrock. Tiefsitzende Brusttaschen, saloppe Röhrenärmel und die V-Blende unterstreichen den „drahtigen" Stil des Modells. Im Ausschnitt ein beigefarbener Foulardschal. Modell: Gehringer & Glupp

Links Mitte: Jumperkleid aus schwarz-grünem Shetland mit der interessantesten Rocksilhouette der neuen Mode: Halbglocke mit ungebügelter Schürzenfalte. Zwei große Lederknöpfe lenken den Blick auf den Wickeleffekt, der schmale Ledergürtel ist durch Schlaufen geführt und sitzt locker auf der Hüfte. Modell: Schwichtenberg

Rechts Mitte: Redingotekleid aus maulwurfgrauem Mohair mit Stichelhaareffekten. Zum Saum hin schwingt die Prinzeßform in graziösen Glocken aus. Eine Silhouette, die ungemein charmant wirkt und kleinen, zierlichen Frauen besonders gut steht. Modell: Schwichtenberg

Rechts außen: Die markanteste Spielart des trapezförmig erweiterten Rockes wird an dem schicken Kleid aus schwarz-braunem Angorapepita durch die breite Schürzenfalte betont. Sie ist mit braunen Lederknöpfen fixiert, am Saum geben Fransen aus dem Stoff einen koketten Abschluß. Die gleiche Knopf- und Fransengarnitur wiederholt sich an den Ärmeln. Modell: Staebe-Seger



Schwarz für die Eleganz nach Fünf

Links: Basis und Mittelpunkt der eleganten Garderobe ist das schwarze Nachmittagskostüm. Hier eines der schönsten Modelle aus schimmerndem Wolle-Seide-Frisé. Prinzeßnähte modellieren die Jacke vorn unmerklich, während der Rücken ganz gerade fällt. Die breite Paspelierung betont die aparten Posamentenknöpfe mit Seidenfransen. Kragen und Hut aus Jasminnerz bilden den ebenso kostbaren wie reizvollen Kontrast. Modell: Staebe-Seger

Rechts: Weichfließender Seidencrêpe gibt diesem anspruchsvollen schwarzen Nachmittagskleid den Charme des „flou-look". In großzügiger Raffung ist das Jumperoberteil einseitig drapiert, überspielt die Taille und schließt mit einer Blende und Schluppengarnitur schmal auf der Hüfte ab. Collier und Ohrclips in Weiß und Silbergrau (Coppola und Toppo), Pillboxhütchen aus weißem Satin. Modell: Uli Richter





Links außen: Großen Stil verrät das kleine Cocktailkleid in Schwarz. Die Crêpeseide gleitet in schmaler Silhouette über Taille und Hüften. Aus dem schräg geführten Oberteil entwickelt sich eine weiche Rückendrapierung, die an der rechten Schulter mit einer Schleife endet. Als Glanzlicht eine Straßbrosche. Modell: Uli Richter

Links innen: Der ganze Charme des „Flou-look“ entfaltet sich in diesem wehenden Chiffonmodell. Unter der mit einer dekorativen Agraffe geschmückten Satinschleife konzentriert sich die Rockweite. Taillenlinie und Ausschnittblende betonen die Asymmetrie. Modell: Staebe-Seger

Rechts innen: In einer schwungvollen Spirale umfließt das ärmellose Modell aus reinseidenem Satinduchesse die Figur. Ausgangspunkt für die interessante Schnittführung ist die kleine taillenüberhöhte Schleife, auf der ein Straßschmuck funkelnde Lichter sprüht. Modell: Uli Richter

Rechts außen: Auch bei diesem betont schlicht verarbeiteten Cocktailkleid aus schwarzem Wollcrêpe liegt der Reiz im Kontrast vom stumpfen Material zur glänzenden Seide der Schärpe. Ihre Wirkung wird vom Lichterspiel der in Facetten geschliffenen Agraffe unterstützt. Modell: Gehringer & Glupp

Für festliche Stunden:

Schwarz mit blitzenden Agraffen



Tagesend-

g. Modelle – graziös und verführerisch



Links: Jugendliches kleines Abendkleid aus Seidengabardine in braungoldenem Bronzeton. Der Rock ist gewickelt, am „Sammelpunkt" der Faltengruppe blüht eine üppige Stoffrose. Der gemäßigte Ausschnitt gibt den Rahmen für aparten Schmuck: hier für ein Collier in Gold und Schwarz.
Modell: Hans W. Claussen

Mitte: Schick – schmal und verführerisch gibt sich das schulterfreie Etuikleid aus feinem Wollottomane. Die Satinblenden sind gleichzeitig Blickfang, Träger und Rahmen für einen aufregend tiefen Rückenausschnitt.
Modell: Schwichtenberg

Rechts: Tagesendmodell aus schwarzem Chiffon mit langgestrecktem, graziös modelliertem Oberteil, welches sich rückwärts zu einem tiefen Spitzausschnitt öffnet. Unter der breiten Duchesseblende spielt der temperamentvolle dreistufige Cha-Cha-Cha-Rock mit tausend schmalen Plisseefalten.
Modell: Staebe-Seger



Links außen: Die sachlich-schmucklose Jumpersilhouette in festlichem Weiß-Gold-Brokat — ein Abendanzug von prikkelndem Charme! Das Oberteil ist mit Wachsperlen bestickt, in Hüfthöhe glitzert eine Borte aus Goldfransen und Pailletten. Modell: Hans W. Claussen

Links innen: Schnittlich sehr einfach, im Material (ein federleichter grün-goldener Chinébrokat) extravagant und kostbar — eine glückliche Verbindung für ein apartes Deux-pièces. Modell: Uli Richter

Rechts innen: Bronzefarben der Rock aus Seidengabardine — leuchtendes Messing die sportlich-schlichte Jumperbluse — tiefschwarz die an den Kanten zu Borten konzentrierte Perlenstickerei. Ein ungewöhnlich faszinierender Farbdreiklang! Modell: Schwichtenberg

Rechts außen: Die zarte rauchgraue Chantillyspitze ist mit Silber- und Wachsperlen ganz nachgestickt. Eine „Slimlook"-Silhouette in reinster Form: überschoppendes Oberteil und ausgestellter Rock, dessen Beweglichkeit durch den Bogensaum hervorgehoben wird. Modell: Uli Richter; Abendfrisur: Ina Sailer, Berlin

A

Spitze, Brokat
und kostbare Stickereien
in schmaler Jumper-
und Blousonlinie
für den kleinen
Abendanzug

Vielfältige Variationen um da



...kurze Abendkleid

Links: Sachlich und klar: der Jumperstil, hier seine Wirkung ganz von der zarten, mit Seidenbändchen überstickten Spitze beziehend. Die schwarze Spitze ist mit silbergrauem Duchesse unterlegt. Das flache Oval des Ausschnittes geht rückwärts in ein großes Dekolleté über. Modell: Schwichtenberg

Mitte: Jung und anmutig: die Teepuppensilhouette an einem Tanzkleid aus blaßrosa, mit grauen Perlen überstickter Spitze. Die gebogte Saumkante des Oberteils spielt lose in der Taille. Als rosa Farbfleck eine kleine Schleife. Modell: Uli Richter

Rechts: Kapriziös und supermodisch: das durchsichtige „Flatterhemd" aus schwarzem Chiffon über einem knappen Etuikleid. Der Saumbesatz aus glänzenden, quirlenden Straußenfedern wiederholt sich als Blende auf dem Unterkleid. Schmale Bandröllchen schließen den Kittel rückwärts. Modell: Staebe-Seger; Abendfrisur: Ina Sailer



Grandezza in Weiß und Schwarz



Links: Ein Traumkleid großen Stils, wie es nur zu außergewöhnlichen Anlässen (vielleicht auch zu einer „Traum"-Hochzeit!) getragen wird. An das schlichte Renaissance-Oberteil aus weißem Samt setzt der mit Chenilletupfen bestickte und berandete Tüllrock in ausladender Weite an. Eine breite Borte aus Chenillestickerei bildet die Hüftpasse. Modell: Staebe-Seger

Rechts: In elegantem Kontrast zu dem weißen Abendkleid steht dieses Modell aus schwarzer Spitze und Satin. Auch hier besticht die maßvolle Zurückhaltung: das Oberteil ist als loses „Hemdchen" rückwärts geknöpft, die weichen Taillenfalten des Rockes lösen sich zu einer klaren, glatten Kuppelsilhouette auf. Modell: Lindenstaedt & Brettschneider
Abendfrisuren: Ina Sailer, Berlin



Abendkleider – einfarbig und plastisch bestickt

Links: Die shockingrosa Ripsseide des schmal fallenden Abendkleides ist auf dem losen, hemdchenartig schlicht geschnittenen Oberteil mit Silberperlen und -fransen dicht bestickt. Der Ausschnitt rückwärts tiefer als vorn.

Mitte: In der unendlichen Weite des Rockes kommt der transparente geranienrote Seidenchiffon am schönsten zur Wirkung. Er ist schräg geschnitten und in glockigen Godets angesetzt. Die Korsage ist mit gleichfarbiger französischer Spitze belegt und Ton-in-Ton mit Perlen und Pailletten bestickt.

Rechts: Wie eine schillernde zweite Haut schmiegt sich das über und über mit Glas-, Silber- und Wachsperlen bestickte Modell um die Figur, so daß die blaßrosa Seide nur noch als Farbhauch erscheint. Die Ringblende gibt dem Oberteil Halt, der Rücken ist bis zur Taille dekolletiert.

Alle Modelle: Heinz Oestergaard
Abendfrisuren: Ina Sailer, Berlin



Persianer

erschwinglicher Luxus

1



2 3

1 Ausgesucht schöne, lackschwarze südwestafrikanische Felle mit ebenmäßiger Locke wurden für diesen Persianermantel verarbeitet. Die hohen Kaftanschlitze sind ein wohldurchdachtes Zugeständnis an die Frau am Steuer: der rückwärtige Rockteil kann hochgeschlagen werden. Modell: Kunze, Mannheim

2 Der Paletot aus Pelz findet immer mehr Anhängerinnen. Er ist das Paradestück der Sport- und Winterferiengarderobe und läßt sich mit selbstverständlichem Chic zu schmalen Hosen, farbigen Strümpfen und flachen Schuhen kombinieren. Das Modell aus südafrikanischem Persianer hat einen molligen braunmelierten Strickkragen und passende „Knöpfe" aus dicken Wollpompons. Modell: Seiffert, Solingen

3 Anspruchsvolle Eleganz mit sportlichem Einschlag repräsentiert der schmale Mantel aus dunkelbraunem südwestafrikanischem Persianer mit dekorativem Wildnerzkragen. Ein dunkelbrauner Sportgürtel markiert die Taille, die für diesen Manteltyp sehr grazil sein muß. Modell: Berger, Hamburg

4 Trachtenstil in Persianer – eine ebenso neuartige wie schicke Idee! Den schwarzen südwestafrikanischen Fellen geben giftgrüne Wollborten und silberne Talerknöpfe den zünftigen „Tirolienne-Look" Modell: Maier, Stuttgart

5 Rauchiges Taubenblau ist die exklusive Farbe des jugendlichen 3-Stufen-Mantels aus südwestafrikanischem Persianer. Der leicht ausgestellte Trichterrock unterstreicht den aktuellen Stil. Modell: Spangenberg, Frankfurt

6 Der sanfte Ton ficellegefärbten Persianers gehört nach wie vor zu den schönsten Farben der Pelzmode. Hier ein eleganter hochgeschlitzter Mantel aus Fellen südwestafrikanischer Provenienz. Modell: Schrank, Berlin

7 Herrlich praktisch und unkonventionell ist die Jacke aus marineblauem südwestafrikanischem Persianer. Tiefe, unauffällige Taschen und Silberknöpfe betonen den sportlichen Charakter. Der runde Kragen kann als „Windschutz" wie ein Kelch hochgestellt werden. Modell: Unbehauen, Nürnberg

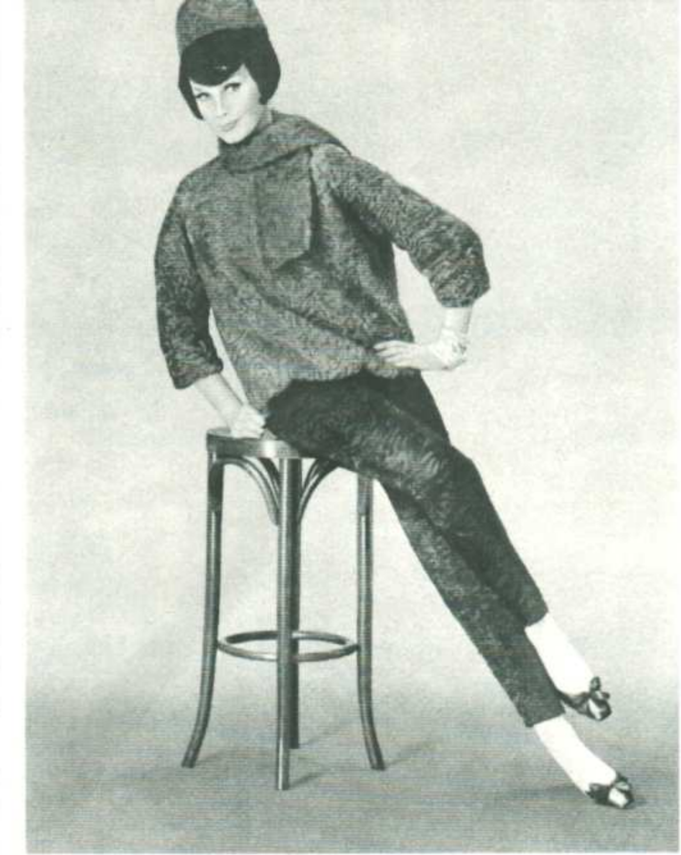
Fotos: Rolf Lutz


4

5

6

7


Südwestafrikanischer Persianer – Lieblingspelz der Mod






Die Vorrangstellung des Südwestafrikanischen Persianers beruht auf überzeugenden Gütemerkmalen: Sein Glanz und seine ausdrucksvolle Locke sind bestimmend für seine Schönheit. Die schmiegsamen leichten Persianer- und Breitschwanzfelle eignen sich gleich ideal für klassische wie für modische Verarbeitung. SWA-Persianer, ob in den Naturfarben Schwarz, Grau und Braun oder in Modetönen gefärbt, ist dank seiner Strapazierfähigkeit wertbeständig für viele Jahre. Er ist mit Recht der
Lieblingspelz der Mode
SWAPL
International geschütztes
Markenzeichen für
South West African Persian Lamb



Nerz und Blaufuchs

die Pelze kostbarer Eleganz



1



2



3



4

1 Bezauberndes Passepartout-Jäckchen mit weiten Capeärmeln aus SAGA-Pearl-Mink. Modell: Unbehauen, Nürnberg. Darunter ein weich drapiertes kleines Abendkleid aus pastellfarbenem Crêpe-Chiffon von Lauer-Böhlendorff

2 Aus den prachtvollen, daunenweichen Fellen von SAGA-norwegischen Blaufüchsen entstand diese „königliche" Stola! Modell: Brucks, Hannover

3 SAGA-Dark-Mink, edle Nerze mit dunkelbraunem Seidenglanz, wurden an diesem Mantel längs und für die dekorativen Ärmel quer verarbeitet. Ein Modell, dessen Eleganz zu jeder Tageszeit Gültigkeit hat. Modell: Haus der Pelze, Frankfurt

4 Ein Juwel unter den Pelzmänteln ist dieser Abendpaletot aus schneeweißen SAGA-Palomino-Nerzen. Der Kostbarkeit der Felle entsprechend ist er klassisch einfach verarbeitet: Schalkragen, kein Verschluß, 9/10lange Ärmel. Modell: Haus der Pelze, Frankfurt

Fotos: F. C. Gundlach

CREME MOUSON




SAMT
der königliche Stoff –
ist seit Jahrhunderten
von Frauen begehrt
wegen seiner
schmeichelnden Linie
Niedieck
BRILLANT-SAMT
knitterfest
wasserabstoßend
schmutzabweisend
waschbar
bügelfähig
SILICON-Ausrüstung
foto: e. h. horn
NIEDIECK & CO., A.-G. SAMTFABRIKEN LOBBERICH BEI KREFELD/RHLD.

Country-Stil

Die Schönheit des Landlebens erreicht im Herbst Höhepunkte, die noch stärker als im heißen Sommer die Großstädterin zur „Stadtflucht" verführt. Eine Wanderung über abgeerntete Wiesen und Felder – irgendwo draußen auf dem Lande – gehört zu den köstlichen Genüssen des einfachen Lebens, nach dem wir uns manchmal sehnen. Die Mode mit ihrem feinen Gespür für uneingestandenes Sehnen geht mit einem neuen Stil darauf ein – mit Modellen im Country-Stil. Der Begriff kommt, wie so vieles in der internationalen Mode, aus dem Amerikanischen und heißt exakt übersetzt „Land-Stil".



Links: Kostüm aus Bordürenstreifen, dessen Muster bäuerliche Herkunft verrät. In den Farben Burgund/Oliv ist es für einen Abstecher aufs Land wie geschaffen. Modell: Rainer Wolf

Rechts: Zünftiges Modell zum Wandern aus zitronatfarbenem Fischgrattweed. Vier Klappentaschen mit Trachtenknöpfen geben eine jugendliche Note. Modell: Studio-Dress

FOTO: NORBERT LEONARD


1



2

Country-Stil

1 Zwei praktisch-schicke Sportanzüge im Jumperstil. Links aus federleichtem olivgrünem Mohairloden mit roter Seidenbluse (Modell: Rainer Wolf), rechts aus weichem braunem Nappaleder (Modell: Karin Büche). Helanca-Sportstrümpfe: Falke

2 Sportliche Kombination von Karoflanell und Strick: Das Rückenteil der Jacke ist aus dem Rockstoff gearbeitet. Modell: Sora, Helanca-Sportstrümpfe: Falke

3 Links: Zum Kostüm aus ockerfarbenem Tropical sind der grobgestrickte Kapuzenpullover und die Sportstrümpfe in Naturfarbe die rustikale Ergänzung.

Rechts: Olivgrüne Wolltresse ist als Garnitur in die Oberärmelnaht gefaßt und ziert die Taschenschlitze des Country-Anzuges aus buntgewebtem Shetland.

Beide Modelle: Rainer Wolf; Tasche: Goldpfeil; Helanca-Strümpfe: Falke

3

FOTOS: NORBERT LEONARD

Country-Stil



1 Von links nach rechts: Das Faltenrock-Karo ist farblich auf die grüne Mohairflauschjacke mit großen Taschen und karierter Flauschabseite abgestimmt.
Modell: Hans Hermann

Jankerl-Kostüm aus olivfarbenem Tiroler Kantenloden. Die dunkelgraue Webkante zeigt sich als Blende an Verschlußleiste und Taschen.
Modell: Karin Büche

Olivfarbenes Trachtenkostüm aus Tiroler Loden. Aparter Blickfang der ergänzenden Strickbluse in Oliv sind Stoffapplikationen am Vorderteil und die Verschlußkante und der Kragen aus rosa Mohair.
Modell: Hauser

2 Links: Sportensemble aus Donegal-Composé. Das Kleid ist olivfarben und hat eine dunkel abgesetzte Wollborte, der Mantel ist eine Melange aus Oliv/Weiß/Orange. Die Klappentaschen und der Kragen wiederholen die Farbe der Kleidborte. Modell: Studio-Dress

Rechts: Das russischgrüne Shetlandkostüm komplettiert ein kragenloser Paletot aus grün-rotem Shetlandkaro. Modell: Rainer Wolf

3 Links und rechts noch einmal Mantel und Paletot zu Bild 2. In der Mitte ein dreiteiliges Ensemble: aus grauem Shetland Rock und Mantel, aus roter Lambswool Mantelfutter und Jumperbluse. Im Schottenstoff des Hutes und Schals wiederholen sich beide Farben.
Modell: Rainer Wolf

Alle Helanca-Sportstrümpfe: Falke

Schirme: Arbeitsgemeinschaft der Schirmwirtschaft

FOTOS: NORBERT LEONARD

3



2



Country-Stil

Der „nur"-praktisch-zünftige Stil der Country-Modelle erhält hier eine fantasievolle Auflockerung durch eigenwillige Farb- und Materialkombinationen und aparte Applikationen.

1 Grüne Elastic-Hose, kombiniert zur rot-weißen Musselin-Hemdbluse mit roter Strickknopfleiste. Der burgunderfarbene Flauschmantel ist mit dem Blusenstoff gefüttert.

2 Zwei Modelle von charmanter Eigenart. Links: ein braunes Strick-Deux-pièces mit Druckstoffapplikationen, ergänzt durch einen Lodenmantel in Weiß.

Rechts: Zweiteiliges Kleid aus weißem Zibeline mit Imprimé-Applikationen. Der komplettierende Double-face-Mantel aus federleichtem Mohair ist auf der einen Seite rot, auf der anderen grün. Alle Modelle: Hauser

FOTOS: NORBERT LEONARD

1

2



Charmante Lederkleidung

FOTOS: NORBERT LEONARD



Die neue Ledermode verbindet Luxus mit praktischer Tragbarkeit. Aus weichem Nappaleder, aus rustikalem Schweinsleder, aus zartem Veloursleder entstanden Modelle für die anspruchsvolle Frau. Zum Wandern, zur Jagd oder am Steuer sind sie ideal.

Linke Seite: Schwarzer Poncho aus Nappa-Glacé-Leder (Kunau). Oben: Trägerrock aus spanischem Mochettoleder mit handgestricktem Pullover; Hosenrock-Mantelkleid aus englischem Schweinsleder mit Biber-Krawatte und -Hut (beide Modelle: Kunau); giftgrünes Nappalederkleid mit Ziersteppnähten (Karin Büche). Strümpfe: Bi-Petinet

LEDER – kombiniert mit Tweed



1

1 Links: Nobler Reise- und Sportanzug aus schwarz-weißem Fischgrat-Tweed mit interessanter Ledergarnierung.
Rechts: Eine reizvolle Idee, die breite Taillenpartie des Sportkleides aus anthrazitfarbenem Nappaleder zu arbeiten.

2 Zwei zünftige Sportmäntel aus Tweed mit Leder: Der linke hat Lederkragen, -knöpfe und tief angeschnittene Stummelärmel. Der rechte ist ein Wendemantel, eine Seite aus Leder und Tweed, die andere ganz aus Tweed.
Alle Modelle: Karin Büche; Fotos: Norbert Leonard

2

Der Mann der einen guten Schneider hat!



Solch ein Mann wirkt gleich ganz anders! Wie die meisten Männer, die erfolgreich sind, legt er Wert auf beste Maßkleidung – ja, sie gehört in sein Erfolgsrezept: Gehen Sie zum Maßschneider, er berät Sie individuell. Er empfiehlt nur das Beste und liefert echte Wertarbeit.



Reine Schur **Wolle**



Praktisch und

1 Geknöpfte Manschetten halten ärmelartig die Ponchoweite zusammen. Das Material ist feines Tuch in herbstlichem Rostbraun. Modell: Karin Büche, Tasche: Goldpfeil
Rechts: Das schwarz-weiße Glencheck-Kostüm mit burgunderrotem Überkaro zeigt die neue bequeme Rockform mit ungebügelter Schürzenfalte.
Modell: Gehringer & Glupp, Tasche: Comtesse

2 Links: Kleid-Jacken-Ensemble aus Composé-Tweed. Quersteppnähte unterteilen den ausgestellten Rock des Kleides und die Jacke. Die paarweise aufgesetzten Nappalederknöpfe korrespondieren mit der Kappe aus gleichem Material. Modell: Kunau
Rechts: Zwei modische Neuheiten besitzt dieses Sportensemble: den weichen Mohair-Glencheck und die Faltenrocktechnik mit den schrägen, eingesetzten Teilen.
Modell: Hans W. Claussen

2

schick für Reise und Autobummel



3

NORBERT LEONARD FOTOGRAFIERTE MIT DEM NEUEN SKODA-FELICIA-SPORTWAGEN

3 Links: Die Composé-Idee ist hier besonders schön übertragen. Der feine Jersey des Kleides und der grobe Manteltweed haben gleiche Struktur und Farbe.
Modell: Uli Richter
Rechts: die dreiviertellange Autojacke aus beigefarbenem Mohairflausch erhält durch den schmeichelnden Biberkragen und die Saumberandung *eine* höchst aparte Note.
Modell: Hans Hermann

Wir besichtigen eine fremde Stadt



Linke Seite von links nach rechts: Das Lieblingsthema der rassigen Reisegarderobe – Kombinationen von Tweed mit Leder – wird am Jersey-Tweed-Kostüm flott variiert durch Schal und „Südwester" aus Nappaleder. Modell: Dieter Gerhard. Drei Wollpomponknöpfe und die breite Wollborte am Ausschnitt sind wirkungsvoller Schmuck des Tweedkostüms. Modell: Dieter Gerhard. Kleines Kostüm aus Shetlandkaro mit den modischen „Vorzeichen": Halbkugelknöpfe und hohe Quersteppnaht. Weich rollt sich der Kragen des Jerseypullis über den Ausschnitt. Modell: Kunau; Tasche: Goldpfeil. Das große Blockkaro des Sport- und Reiseanzuges aus federleichtem Kaschmir-Mohair mit Hirschhornknöpfen verlangt nach einer einfachen Linie. Modell: Gehringer & Glupp.

Rechte Seite von links nach rechts: Angezogenes Herbstkostüm in sattem Burgunderrot. Die Jacke ist schneidermäßig verarbeitet. Modell: Hans W. Claussen; Schirm: E. Brauer & Co. Hahnentrittkostümchen in den aparten Farben Curry-Türkis, die Bluse dazu ist aus türkisfarbenem Jersey. Modell: Lindenstaedt & Brettschneider; Tasche: Comtesse. Sportliches Gürtelkostüm mit großer Stola, die – wenn sie mit Allüre getragen wird – eine effektvolle Komplettierung darstellt. Modell: Lindenstaedt & Brettschneider.

Fotos: Norbert Leonard





Der Autobus kommt gleich . . .

Von links nach rechts: Burgunderrotes Lodenkostüm. An den Taschen erscheint die schwarze Webkante als Blende. Bluse und Jackenfutter aus kariertem Hemdenflanell. Modell: Hans Hermann; Tasche: Goldpfeil

Ockerfarbenes Fischgratkostüm mit Bahnenrock und senkrechten Taschenschlitzen. Modell: Rainer Wolf; Tasche: Boscha

Flanell und Fantasieschotten in Beige-Grün, jung und flott kombiniert. Modell: Rainer Wolf; Tasche: Goldpfeil

Kragenloses Jersey-Tweed-Kostüm mit bortenverzierten Taschen. Modell: Rainer Wolf; Tasche: Goldpfeil

FOTO: NORBERT LEONARD

Toscana TÖNUNGSCREME

DIE KUNST, SICH INS RECHTE LICHT ZU SETZEN ...

In hellem Tageslicht und bei künstlicher Beleuchtung ändern sich die Farben. Auch die Gesichtshaut sieht dann zuweilen blasser aus, als sie es wirklich ist.
Mit der TOSCANA-Kosmetik hat das Welthaus ›4711‹ die TOSCANA-Tönungscreme geschaffen – ein dezentes Make-up in schmeichelnden Tages- und Abendfarben.
TOSCANA-Tönungscreme verleiht Ihrem Teint matten Perlschimmer, verdeckt kleine Hautmängel und macht Sie in jedem Licht so schön, wie Sie nur sein können – natürlich, lebendig und ausdrucksvoll.



DM 3.25

Toscana KOSMETIK – DIE HAUTHARMONISCHE SCHÖNHEITSPFLEGE AUS DEM WELTHAUS ›4711‹

TOSCANA TÖNUNGSCREME mattes, perlschimmerndes Make-up in natürlichen Tages- und Abendfarben . . . DM 3,25
TOSCANA HAUTMILCH zum Reinigen der Haut, überaus mild, pflegend und feuchtigkeitsvermittelnd . . . . . DM 4,50
TOSCANA GESICHTSWASSER erfrischend, zur Klärung, Durchblutung und neuen Belebung . . . . . DM 3,25 DM 5,50
TOSCANA NÄHRCREME mit dem Wirkstoff DERMACLIN zur Anregung der Zellerneuerung . . . . . DM 3,25 DM 4,50
TOSCANA CREME HALBFETT verjüngende Tiefenfeuchtigkeit, Klimaschutz und zugleich Make-up-Unterlage DM 3,–
TOSCANA LIND-CREME mild, feuchtigkeitsregulierend, für empfindlich-zarte und ermüdete Haut . . . . DM 3,25

Der TOSCANA-BERATUNGSDIENST, 4711, KÖLN, sendet Ihnen kostenlos das TOSCANA-KOSMETIK-EINMALEINS mit seinen wertvollen Ratschlägen.



Selbstverständlicher Chic – Stil der Karriere-Frau

Neben der Mode, die als „letzter Schrei" von sich reden macht und die für Frauen geschaffen wird, denen sie Lebensinhalt ist, gibt es längst einen neuen Stil: den Stil der erfolgreichen Frau. Rassig, sportlich-drahtig, praktisch, schick sind die Beiworte, die man dafür gebrauchen möchte. Ob für den Tag oder am Abend, diese Kleidung muß in erster Linie einfach zu tragen sein. Die Karriere-Frau kennt ihren Lebensstil sehr genau und weiß, was zu ihr paßt. Klare Formen, gute Materialien, keine billige Effekthascherei sind ihre modischen Grundsätze. Aus der Fülle des Angebotes der Modehäuser, die diesen Stil berücksichtigen, stellen wir Ihnen auf den nachfolgenden Seiten eine Reihe von typischen Modellen vor.

Links: Durch quer verlaufende Stepplinien und sehr große Knöpfe an der Rockfalte erhält dieses Shetlandkleid seine hübsche Note.
Modell: Detlev Albers

Mitte: Einfach in der Linie – apart in den Details: das ist der Stil, den die Karriere-Frau sucht.

Rechts: Rassige Schlichtheit, legere Selbstverständlichkeit zeichnen auch dieses Kleid aus und machen es zum Erfolgsmodell.
Beide Modelle: Heinz Oestergaard

FOTO: NORBERT LEONARD


1



2

KARRIERE-MODELLE
mit sachlicher Note

1 Links: Große Knöpfe und markante Quersteppliniеn betonen das mäßig weite Blousonoberteil, das sich in Hüfthöhe im schmalen Rock fängt.
Rechts: Jumperkleid aus braun-schwarzem Madraskaro. Der Faltenrock setzt tief an, das Oberteil überspielt die Taille.
Beide Modelle: Zweigler

2 Zwei Jumperkleider mit individuellem Chic! Links sind drei Knöpfe am Rock einziger Schmuck. Rechts geben breite Wollborten an Ärmeln und Saum die persönliche Note.
Beide Modelle: Dieter Gerhard

3 Links: Hemdblusenkleid aus federleichtem Karo-Alpacca. Das schräg verarbeitete Oberteil schoppt lässig über den Bindegürtel. Modell: Uli Richter
Rechts: Kleid aus russischgrünem Wollrupfen-Tweed. Das Oberteil rollt sich leicht über die Taille, der ausgestellte Rock hat modische Quersteppnähte.
Modell: Lindenstaedt & Brettschneider

FOTOS: NORBERT LEONARD

3



1



2

3

1 Deux-pièces aus schwarz-oliv kariertem Mohair für die reife Frau. Die schräg verarbeitete Saumblende am langen Jumper lockert die strenge Linie des Modells auf. Modell: Hans W. Claussen

2 Schmale Nappalederblenden und der Schlauchgürtel geben dem Kleid einen jugendlichen Charakter. Modell: Braasch

3 Marineblaues Granité-Kleid mit ausgestelltem Rock. Die Klapptaschen, die tiefen Kellerfalten und die weißen Ärmelvorstöße wirken sportlich-jung. Modell: Braasch

KARRIERE-Kleider für jedes Alter



4

5

4 Ein Rollgürtel markiert dezent die Taille des geradegeschnittenen Gabardinekleides. Apart sind die „Rosen"-Knöpfe aus Leder.
Modell: Braasch

5 Der italienische Medaillondruck auf Wolltaft und die einfache, klare Form prägen die hübsche Note dieses jugendlichen Modells.
Modell: Zweigler

FOTOS: NORBERT LEONARD

Im Büro und danach:

Deux-pièces mit kleinen Raffinessen



1

1 Zwei jugendliche Deux-pièces mit kleinen Raffinessen: Beim linken Jersey-Tweed-Modell mit ausgestelltem Rock ist es die Wollborte am Schal und am Jumpersaum. Beim rechten das Material: burgunderfarbener Pepita. Beide Modelle: Dieter Gerhard

2 Für das Rendezvous nach Büroschluß zwei Modelle mit Seidenblusen (zur Arbeit trägt man Waschblusen oder einen Pulli). Links wird zum Tweed-Trägerkleid eine Bluse mit großem Schluppenkragen getragen. Rechts zeigt sich unter der verschlußlosen, bortenverzierten Jacke des Chenille-Kostümchens eine hellbraune Wildseidenbluse.
Beide Modelle: Studio-Dress

FOTOS: NORBERT LEONARD

1



2

Mit guten Freunden in gemütlicher Runde

1 Ein lustiges Terzett am Kamin (von links nach rechts): Ein Seidenhemdchen mit Lurex über seidenen Elastic-Hosen; mit Goldrosen bestickter Jerseypulli zur Helanca-Lurex-Hose; Brokatkittel, im Ton fein abgestimmt zu grün-goldenen Slacks.
Alle Modelle: Braasch

2 Über schmale Seiden-Elastic-Hosen spielt locker ein Brokathemd. Modell: Braasch

3 Jugendlich-charmante Rock-Bluse-Kombinationen. Links: Burgunderrote Kreppbluse und cremefarbener Wollrock mit eingewebten Zotten. Rechts: Weiter Brokatrock mit im Rücken drapierter Seidenkreppbluse. Beide Modelle: Dieter Gerhard

4 Television-Anzüge aus Brokat: Beide Modelle: Inge Baldermann

FOTOS: NORBERT LEONARD



3



Empfang zur COCKTAIL-STUNDE



1 Grün-goldenes Deux-pièces aus Dralon mit Lurex. Der tiefe Blendengürtel betont die überlange Jumperform. Modell: Sora

2 Links: Dreiteiliges Kostümchen aus Flanell mit Jumper aus Seide und Silberlurex. Rechts: Tweedkostüm mit Seidenbluse. Kleine Brillantknöpfe schmücken Jacke und Bluse. Beide Modelle: Braasch

3 Zwei typische Vertreter der „goldenen Welle". Links ein Deux-pièces mit „Rosen"-Knöpfen. Modell: Detlev Albers. Rechts im Strickkleidcharakter ein schmales Cocktailkleid aus Goldlurex-Matelassé. Modell: Zweigler

FOTOS: NORBERT LEONARD





1

1 Links: Etuikleid mit kurzem Godet-Rock. Das begleitende Brokatjäckchen ist verschlußlos. Rechts: Durchgeknöpftes Mantelkleid aus Wolle mit Lurex, ein apartes Modell für stilvolle Frauen. Beide Modelle: Braasch

BAR-BUMMEL



2

2 Links: Schmales Kleid in Prinzeßlinie aus Seide mit Silberlurex. Die große Schulterrosette und die Riesenstola lassen es sehr festlich wirken. Modell: Sora Rechts: Entzückendes Cocktailkleid aus weißem Granité mit Satinblenden. Die Faltenteile im Rock spielen kapriziös um das Knie. Modell: Braasch

3 Hemdblusenkleid aus Seidenorganza mit Stiftperlen-„Stepplinien" und Brillantknöpfen. Modell: Studio-Dress

3

NORBERT LEONARD FOTOGRAFIERTE IM „CLUB 13" IN BERLIN

Heute abend unternehmen wir was



1



2

1 Links: Rosen auf Streifenbrokat sind so wirkungsvoll, daß die Form ganz schlicht sein muß. Modell: Sora
Mitte: Kleines Abendkleid aus schwarzem Duchesse mit kunstvoll verarbeitetem Rock. Modell: Studio-Dress
Rechts: Der keilförmig ausgestellte Rock des Duchesse-Kleides ist über und über mit Rosetten aus Bändchenspitze besetzt. Modell: Studio-Dress

2 Schwarze Samtkleider mit breiter Gold-Matelassé-Borte. Eines mit Kuppelrock, das andere als Futteralkleid.
Beide Modelle: Zweigler

3 Zum großzügig geschnittenen Abendmantel aus Goldbrokat ein Kleid aus Bändchenspitze.
Modell: Hauser

NORBERT LEONARD FOTOGRAFIERTE IM „CLUB 13" IN BERLIN


3

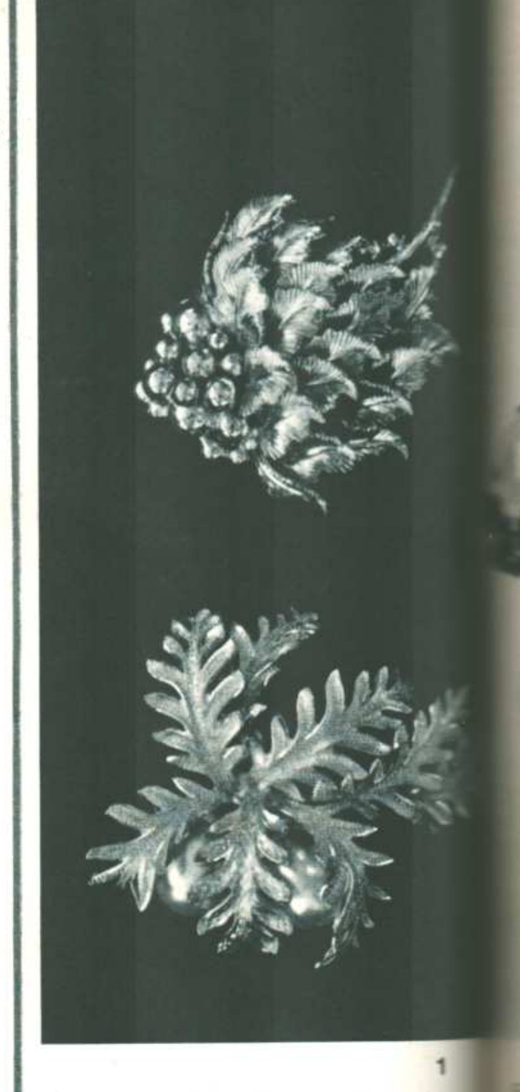
Wir gehen tanzen

Ein Tanzkleid von aparter Eigenart. Das ausgefallene Material, französisches Cellophangewebe mit Moirémuster, ist ein Exklusiv-Dessin. Modell: Zweigler

NORBERT LEONARD FOTOGRAFIERTE IM „CLUB 13" IN BERLIN




sora
International Style
SORA
Kleiderwerk
M. Ulmer KG
Spaichingen
Berlin
gern
nennen
wir
Ihnen
Geschäfte
die SORA-
und
rosy-Modelle
führen.
dralon
immer dabei



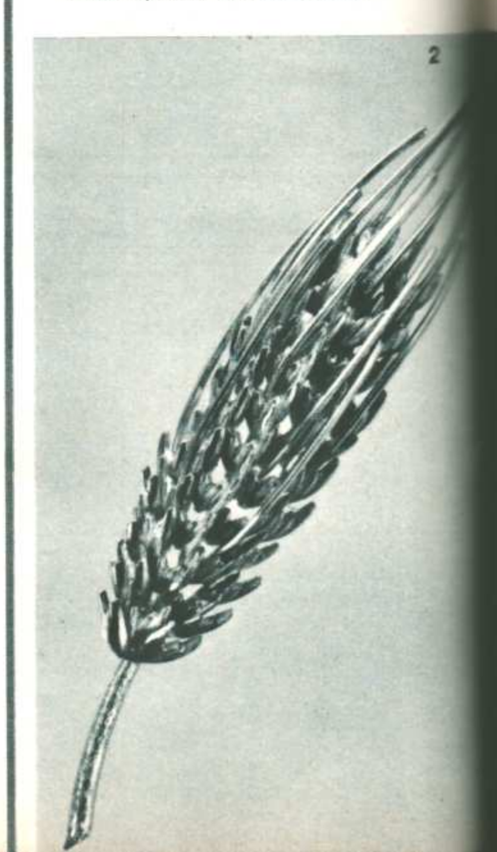
1

1 Zwei zartblättrige Anstecknadeln aus Gold-Doublé; die Ranken des unteren Modells umschließen große Tropfenperlen.

2 Reversnadel in Form einer Ähre. Das kunstvolle Gefüge von Körnern und Grannen verrät edelste Juwelierarbeit.

3 Barockperlen und das Funkeln geschliffener „Smaragde" verbinden sich zu diesem Collier. Mit den Ohrgehängen ist die elegante Garnitur eine dekorative „Krönung" großer Abendkleider.

4 Goldglänzende Blättchen bilden einen Strahlenkranz um die Mittelpunktperle der aparten Brosche. Die „Sonnenblume" hat etwa 6,5 cm Durchmesser.



2

Fantasie GLAS und Metall

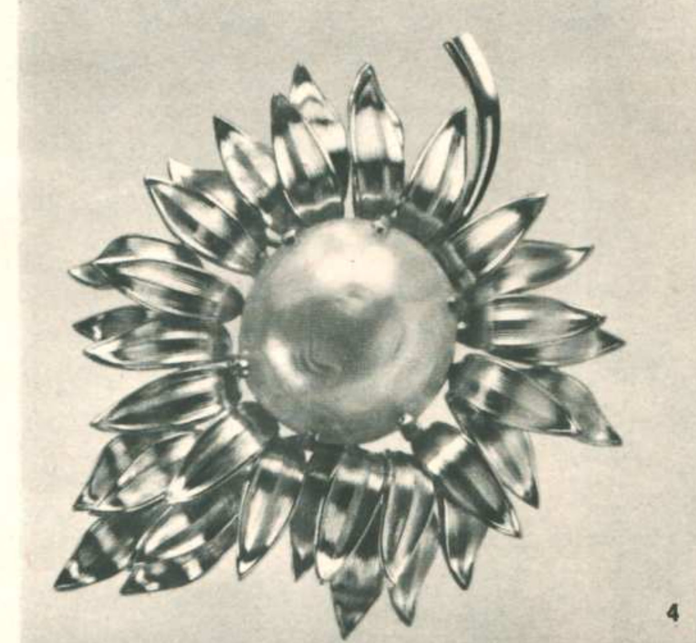


3

5 Prachtvolles Collier aus milchig blauen und goldenen Perlen. Die Verbindungsglieder sind ziselierte Doublé-Stäbchen. Das Modell „steht" einem schwarzen Pulli für den Nachmittag ebenso gut wie einem Cocktailkleid.

6 Feingliedrige Metallketten mit prunkvollen Anhängern sind der Bijouterie-Mode letzter Schrei. Das aus Perlen und „Topasen" zusammengesetzte Medaillon hat einen originellen Trick: es kann ausgehängt und für sich als Nadel getragen werden.

BIJOUX CHRISTIAN DIOR
(Alleinvertrieb Henkel & Grosse)
Designs copyrighted



4



5



6

HEUTE WIRD IHR TAG SCHÖNER

Schwingen Sie sich auf –
Ihr Leben wird höher!
Ralph gibt Ihnen mehr.
Ihre Persönlichkeit steigt –
wie klar wirken Sie!
Sie sind geschmackssicher,
Sie tragen Ralph!
Für Sie leicht erreichbar –
wunderbar!

Ralph

Zeichen profilierten Geschmacks

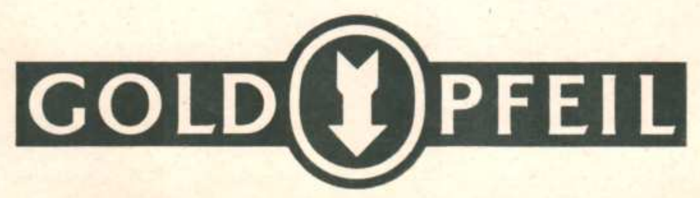


Wo? Beim Fachhandel!

Wer Ralph führt, ist ein Fachmann!

Ihr Vertrauen gehört ihm.

Einen aktuellen Modebericht
über die Kostüm-Mode 1961/62
erhalten Sie kostenlos
von Ralph, München 9.
Fordern Sie diese modische
Information an.
Wir nennen Ihnen auch Modehäuser,
die Ralph-Kostüme für Sie
bereithalten.



MOD



1 Damenhaft und sehr ge-
pflegt wirkt das nouga
braune Zibelinekostüm m
eingewebtem Marderhaa
karo und Nerzkragen. Mo-
dell: Ralph.

2 Zeitlos-elegantes Kostüm
mit locker modellierte
Jacke, aus braune
Glencheck mit Moha
effekt und wertvolle
Nerzbisamkragen. Model
Ralph

3 Jugendlich-flott gibt si
das Hahnentrittkostüm m
variablem Kragen: er kan
flach aufliegend getrage
oder — wie hier — zu
schmeichelnden Ringblende
geschlossen werden. Mo-
dell: Ralph.

4 In vielen schönen Herbst-
Winter-Farben ist das schicke
Modell aus fein genoppte
Schurwolle erhältlich. De
Einsatz aus schwarze
Persianer gibt einen dezen
ten Kontrast. Modell: Ralph

mit bekannten Markenzeichen

Bekannte Markenzeichen stehen auf den Etiketten der genähten, gewirkten und gestrickten Modelle aus der Konfektionsindustrie, die wir Ihnen auf den nächsten Seiten vorstellen. Markenzeichen, die eine Bürgschaft sind für Chic und Qualität. Namen, die Ihnen in Fachgeschäften überall begegnen. Den Auftakt bilden

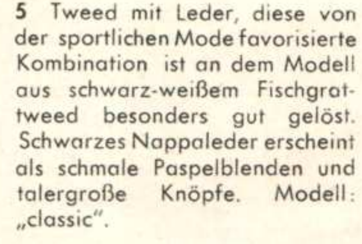


Schöne Herbstkostüme








5 Tweed mit Leder, diese von der sportlichen Mode favorisierte Kombination ist an dem Modell aus schwarz-weißem Fischgrattweed besonders gut gelöst. Schwarzes Nappaleder erscheint als schmale Paspelblenden und talergroße Knöpfe. Modell: „classic".


6 Den sportlichen Typ des Vormittagskostüms vertritt dieses streng geknöpfte Modell aus Fischgrattweed mit kleinem Persianerkragen. Modell: „classic".



FOTOS: KLAUS BAADER (4)



Cordsamt-, Woll- oder Teddyfutter gehören ebenso zur winterlichen Ausstattung der beiden Modelle wie die abnehmbaren Opossumkragen. Den Kurzmantel und den praktischen „Zweireihigen“ gibt es aus Popelin oder Gabardine in sieben schönen Modefarben.

Wetterfeste Mäntel mit winterlichem „Innenleben“



▲ Die molligen Strickkragen sind das äußere Kennzeichen dafür, daß diese flotten Mäntel aus Popelin oder Gabardine auch „winterfest“ sind. Jeder hat ein warmes Futter aus dickem Teddyplüsch, welches mit wenigen Handgriffen aus- und eingeknöpft werden kann.



Der Trenchcoat mit modischem Gesicht bietet sich als idealer Allwettermantel an. Gegen Regen schützt seine imprägnierte Gabardine-Außenseite, gegen Kälte das warme Schottenfutter und der jugendliche Strickkragen. ▶

Modelle: Valmeline
Fotos: map/Arthur

Zeitlos und praktisch – zwei Pluspunkte des klassischen Wintermantels



1



2

1 Klassischer Ulster mit tief eingesetzten Raglanärmeln. Englischer Cheviot in gedämpften Brauntönen ist das strapazierfähige Material.

2 Kurzmantel aus derbem Fischgrattweed, salopp gegürtet oder als bequemer Hänger zu tragen.

3 Dem zeitlosen Stadtmantel aus dunkelbraunem Tweed gibt der große flaumige Blaufuchskragen eine elegante Note.

Modelle: ERES, Hamburg
Fotos: Khan

3




ERES
Maßstab der Eleganz
Fragen Sie nach
eres
Mänteln in guten Fachgeschäften
Photo Khan / Eres, Hamburg



Unverwüstliche Sportmäntel

aus Loden



1



2

1 Der typische, in Süddeutschland beheimatete Lodenmantel mit schrägen Leistentaschen, abgesteppten Kanten und rückwärtiger Gehfalte. Der Stoff ist in sich dezent oliv-braun gemustert. Modell: Loden-Frey, München

2 Noch einmal Loden-Karo in warmen Herbstlaubfarben: Auch bei diesem Modell bleibt der Schnitt konservativ. Ein Stil, der weit über seine Münchner Heimat hinaus immer mehr Anhängerinnen findet. Modell: Loden-Frey, München

3 Kleinkariert in drei Farben, weich und seidenglänzend – das sind neue, modische Eigenschaften des „guten alten" Loden. Hier ist er zu einem praktischen Trotteurmantel verarbeitet. Modell: Loden-Frey, München

3



…-oder Tweed



4

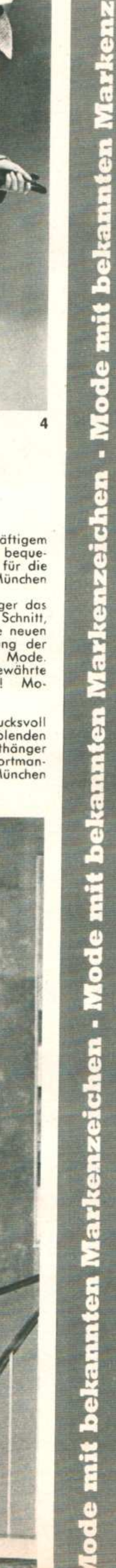
4 Roglanhänger aus kräftigem Shetland-Tweed, ideal als bequemer Vormittagsmantel und für die Reise. Modell: Louisoder, München

5 Je derber, grobstrukturiger das Material, je einfacher der Schnitt, desto mehr entsprechen die neuen Tweedmäntel der Vorstellung der gegenwärtigen sportlichen Mode. Dieser hält sich an das bewährte Mit-oder-ohne-Gürtel-Motto! Modell: Louisoder, München

6 Füllig geschnitten, ausdrucksvoll gemustert und mit Strickblenden verziert, ist dieser Fischgrathänger der Prototyp des jungen Sportmantels. Modell: Louisoder, München

5

6



die un


praktisch





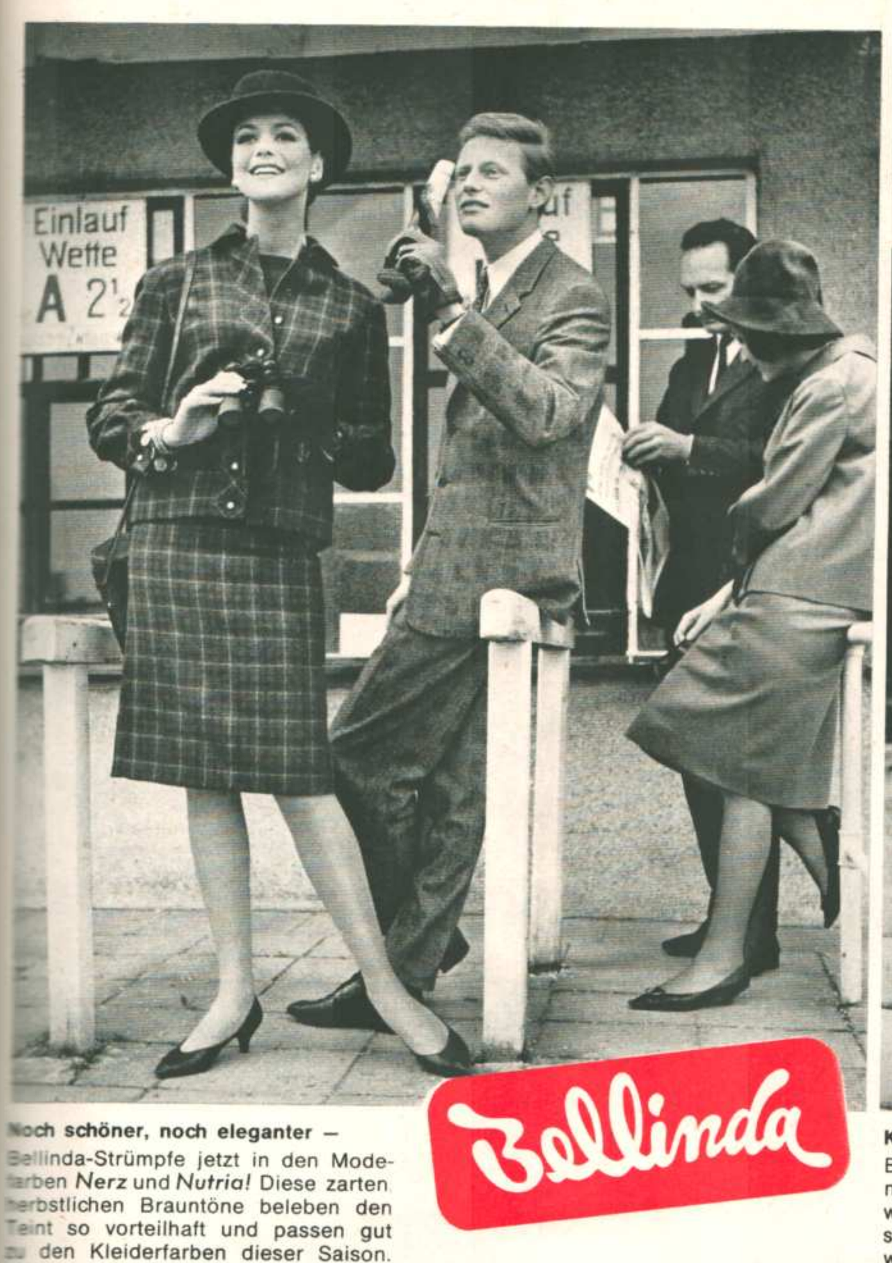
Thema mit (Rock-) Variationen:

Mal weit – mal eng

1 Bunte Kreuzstichbordüren auf naturweißem Flanell (die nicht gestickt, sondern eingewebt sind!) und grüne Blenden wurden auf grundverschiedene Weise als Dekor verwendet: am schmalen Jäckchenkleid als Front- und Rückenpartie — am weiten Teenagermodell als Passe und Rockabschluß. Modelle: Betty Barclay

2 Rosa Shetland mit Strickgarnituren in zwei verschiedenen Lösungen. Jede „sweet" und jung auf ihre Art und jede auf die Betonung einer zarten Taille bedacht. Modelle: Betty Barclay

3 Zwei reizende Nachmittagskleidchen mit Wippröckchen und schmalen Taillen rahmen ein schlankes Jumpermodell ein. Alle drei sind aus haselnußbraunem Wolljacquard mit grafischem Dessin. Modell: Plutte



Bellinda

Noch schöner, noch eleganter –
Bellinda-Strümpfe jetzt in den Modefarben *Nerz* und *Nutria!* Diese zarten herbstlichen Brauntöne beleben den Teint so vorteilhaft und passen gut zu den Kleiderfarben dieser Saison.



Bellinda

Kritischen Blicken gewachsen mit –
Bellinda 600 nahtlos. Dank „Mikronetz" ist der hauchzarte Strumpf noch widerstandsfähiger gegen Laufmaschen. Probieren Sie, wie elegant, wie wertvoll er in den neuen Farben wirkt.

Jetzt in den neuen Modefarben - die bildschönen Bellinda-Strümpfe



Bellinda

Wenn es kühler wird –
Bellinda 444, aus transparentem „Helanca", von hoher Elastizität und so wunderbar wärmend!



Bellinda

Für schöne Tage –
Bellinda 66. Ein eleganter Nahtlos-Strumpf. Besonders apart wirkt er in den neuen Modefarben.



Bellinda

Sportlich elegant –
Bellinda 644, ein nahtloser „Helanca"-Strumpf (20 denier): hochelastisch, hauchdünn und dennoch wärmend.

Bellinda - der beliebte Markenstrumpf

Mode mit bekannten Markenzeichen · Mode mit bekannten Markenzeichen · Mode mit bekannten Markenzeichen · Mode mit bekannten Markenzeichen

Mit gleitender Taille

1 ... ein modernes Hemdblusenkleid aus modernem Chemiefasergewebe (Trevira mit Schurwolle). Die Trennung zwischen locker blusendem Oberteil und faltenbeständigem Rock übernimmt der lässig geschlungene Gürtel.

2 ... ein dreiteiliges Ensemble aus Wevenit-Composé. Die Streifenblende der Jumperbluse markiert den Hüftansatz.



1

2



3



3 ... ein Wevenitkleid mit asymmetrischem Lederknopfverschluß und fülligem Slim-Look-Oberteil.

4 ... ein elegantes Jumperkleid, dessen apartes Material auffällt. Gestrickt und bedruckt, aus feinster Shetlandwolle mit Lurex. Die Taille bleibt unsichtbar, der Gürtel ist auf die Hüfte abgerutscht.

Modelle: Kio-Jersey, Selbitz

Fotos: Lühmann

4



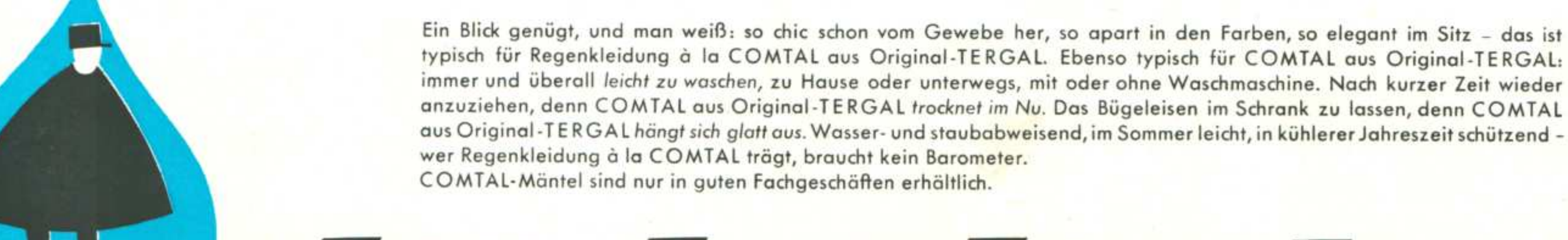
HMD

COMTAL

homologué TERGAL FIBRE POLYESTER

Tissu de France
Confection homologuée TERGAL

Regenkleidung – typisch



Ein Blick genügt, und man weiß: so chic schon vom Gewebe her, so apart in den Farben, so elegant im Sitz – das ist typisch für Regenkleidung à la COMTAL aus Original-TERGAL. Ebenso typisch für COMTAL aus Original-TERGAL: immer und überall *leicht zu waschen*, zu Hause oder unterwegs, mit oder ohne Waschmaschine. Nach kurzer Zeit wieder anzuziehen, denn COMTAL aus Original-TERGAL *trocknet im Nu.* Das Bügeleisen im Schrank zu lassen, denn COMTAL aus Original-TERGAL *hängt sich glatt aus.* Wasser- und staubabweisend, im Sommer leicht, in kühlerer Jahreszeit schützend – wer Regenkleidung à la COMTAL trägt, braucht kein Barometer.
COMTAL-Mäntel sind nur in guten Fachgeschäften erhältlich.

TERGAL TERGAL TERGAL TERGAL

Eine französische Polyesterfaser von Weltruf



Für jede Situation die „richtige Masche"



Zum Ausspannen ein schickes Pulloverkleid aus feinster Melangewolle. Die dreierlei Stricktechniken – glatt rechts, Rippen- und Patentmuster – bewahren bewußt den „Handstrickcharakter". Modell: Bleyle/Vetrix made in Italy



Für den Vormittag ein unendlich bequemes, feinmaschiges Valora-Deux-pièces mit patentgestricktem Bulky-Kragen. Modell: Bleyle/Vetrix



Am Nachmittag ist man in dem eleganten zweiteiligen Strickmodell absolut richtig angezogen. Das Halsbörtchen ist als Schleife weitergeführt. Modell: Bleyle/Vetrix



Zum Ausgehen eine bezaubernde Neuheit der Maschenmode: plastisch gestricktes Chenillejäckchen mit echtem Pelzkragen und Satinknöpfen. Modell: Bleyle/Vetrix made in Italy

Fotos: Walter E. Lautenbacher

Mode mit bekannten Markenzeichen · Mode mit bekannten Markenzeichen · Mode mit bekannten Markenzeichen · Mode mit bekannten Markenzeichen

Strickkleider sind Bestseller der Boutique-Mode



Dreifarbiges Cardigan-jäckchen und passender uni Rock. Ein federleichter, sehr gepflegter Anzug im Karrierestil.



Als besonderer „Leckerbissen" auf dem Maschenmoden-Sektor hier ein Deux-pièces in neuartigem Foulardmuster. Der dunkelste Farbton des dreifarbigen Dessins wird vom Rock aufgegriffen.



Gestricktes Jumper-Deux-pièces, welches allen Anforderungen der Karrierefrau nach bester Qualität und selbstverständlichem Chic entspricht.



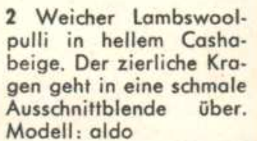
Rock und Pullover aus feiner Bouclèwolle ergänzen sich zum perfekten Karrieremodell für Frauen, die sich im Beruf gern unauffällig elegant anziehen.

Modelle: ALPINIT, Sarmenstorf/Schweiz


Abschied von Ferienzeit und sonnenbraunen Beinen?
Aber nicht für sie!
Sie trägt im Herbst und Winter aktuelle Strumpfmodefarben:
Mattschimmernde Brauntöne *
Opal
Mein Strumpf
* Überall, wo es Opal-Strümpfe gibt, erhalten Sie
die neuesten Modefarben für Herbst und Winter:
nerz und nutria
Zwei Strumpffarben, so kostbar und gediegen
wie edles Pelzwerk.


1

Feinmaschige Pullis für alle Tage im Jahr



1 Klassisches Twinset im englischen Stil. Aus ORLON und deshalb mit allen Vorzügen dieser pflegeleichten Chemiefaser ausgestattet. Modell: Spahn, Nordkirchen. – Daneben eine Pulloverbluse mit temperamentvollem Jacquardmuster und schmalen Strickblenden, ebenfalls aus ORLON. Modell: Mech. Strickerei, Wittingen

2 Weicher Lambswoolpulli in hellem Cashabeige. Der zierliche Kragen geht in eine schmale Ausschnittblende über. Modell: aldo

3 An keine Jahreszeit gebunden ist der hübsche, fully-fashioned gestrickte ORLON-Pulli mit blind aufgesetzter Knopfleiste. Modell: Mehrens, Neumünster; Foto: Krey


2


3

Betty Barclay bringt die junge und gewinnende Herbst- und Wintermode für den Teenager.
Das Bild zeigt links ein Kostüm aus dunkelgrünem Flanell, schwarz paspeliert, die Jacke mit Stehbündchen, der Rock ausgestellt, mit tiefen Falten. Rechts Kleid in schmaler Linienführung, Jacke lose mit originellem Metallverschluss, Bouclé, französisch rot mit schwarzer Paspelierung. Über 160 neue Modelle, alle erstaunlich preiswert. Es ist so leicht, jung und gewinnend auszusehen in einem Betty Barclay Modell in der amerikanischen Passform. Sie erhalten die hübsche Bildmappe und erfahren Bezugsquellen durch Betty Barclay, Kleiderfabrik GmbH., Heidelberg, Ringstrasse 20



Modelle gesetzlich geschützt

Modellige
Strickmode



1 Lackledergürtel und -knöpfe sind ... aparte „Beiwerk" ... der interessant gestreiften Kimono-jacke. Der schmale Schal mit Fransen-garnitur ist extra gearbeitet.

2 Ein Spitzenmodell der Maschen-Couture ist das Ensemble in vierfarbigem kleinem Jacquard-muster. Jackenkragen und Paspeln der Weste demonstrieren feinste Stricktechnik



3 Jacquardgestrickte Jacke mit Klappentaschen und Büffelhornknöpfen. Das Muster ist von Motiven orientalischer Teppiche inspiriert. Der assortierte Schal mit Fransen ist – wie in der „geschneiderten" Mode – ein schicker Kragenersatz.

4 Exklusives Twinset aus reiner Wolle, in hochmodischem Stresemannstreifen. Posamentenknöpfe und Kantenpaspeln aus Naturseide.
Modelle: Bi
Fotos: Relang

3

4

Mode mit bekannten Markenzeichen · Mode mit bekannten Markenzeichen · Mode





Der Trapez-Ausschnitt ist neu am Sportpullover



Eine Meisterleistung der Stricktechnik ist das vielfarbige Mosaikmuster des hüftlangen Pullovers. Neu sind die hohen Manschetten.



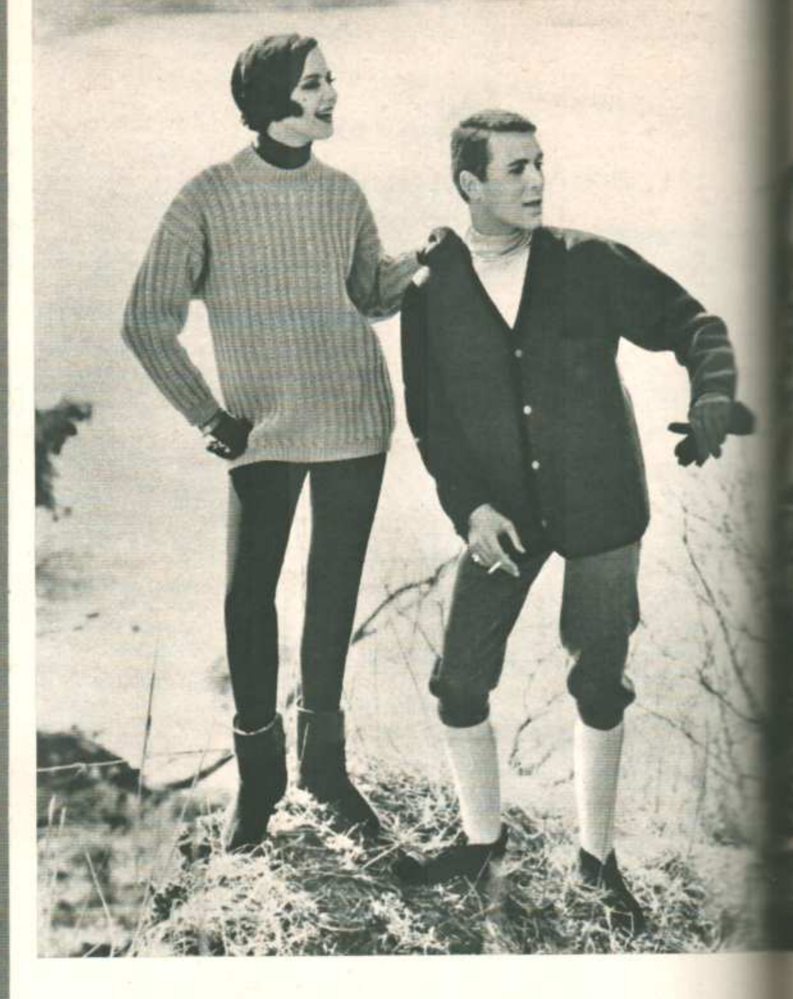
▲ Die gestickte Passenbordüre macht den locker die Hüfte umspielenden Pullover frisch und sportlich. Die Ausschnittform, ein exaktes Trapez, ist neu in dieser Saison.



◀ Der maurischen Baukunst entlehnt scheint das dreifarbige Jacquardmuster zu sein. Es gibt dem einfach modellierten Pullover die aparte Note.

Modelle: Max Bruestle

Fotos: Lore Wolff



„Sie" und „Er" verliebt –

„Sie" in einem messingfarbenen Shetlandpullover, der sich durch grobe Stricktechnik und tief eingesetzte Ärmel sehr sportlich gibt. „Er" liebt den Trachtenstil und trägt deshalb die tiroler-rote Jacke mit Silbermünzenknöpfen. Modelle: aldo



... in zünftige Maschen

„Er" trägt einen stark gewalkten Pullover in Anthrazit. Die Paspeln am runden Ausschnitt und am Saum sind olivfarben. „Sie" begleitet ihn auf der Kraxeltour im grobgestrickten Shetlandpullover mit V-Ausschnitt. Die Flechtpartie am Saum erweckt einen „handgearbeiteten" Eindruck.



Mode mit bekannten Markenzeichen · Mode mit bekannten Markenzeichen · Mode mit bekannten Markenzeichen

1

2

3

4

Strick-Modelle im Jankerl-Stil

1 Aus Liebe den gleichen Geschmack. Er allerdings schwärt noch auf die klassische Form, während sie das hochmodische Jankerl bevorzugt. Jacke und Pullover aus Merinowolle fallen durch die Krawattenmusterung auf. Modelle: SRB

2 Neu und chic sind die Variationen um den Trachtenstil. Hier ein Janker aus gewalkter Schurwolle mit kontrastfarbigen Paspeln und silbernen Münzenknöpfen. Modell: Max Bruestle

3 In leuchtendem Grün mit dunkelgrünen Konturen stellt sich dieses jugendliche Modell vor. Modell: Heinzelmann

4 Die gewalkte Shetlandwolle gibt dem blauen Sweater lodenartigen Charakter. Der Unterziehpulli mit Rollkragen in Schwarz ist eine praktische Ergänzung. Modell: Heinzelmann

Fotos: Binder (2), Krey (1), Wolff (1)

Mode mit bekannten Markenzeichen · Mode mit bekannten Markenzeichen · Mode mit bekannten Markenzeichen



Bordüren bevorzugt

1 Anoraks mit „Kehrseite". Neu ist die Kombination von buntem Strick aus Dralonkammgarn mit uni Stoff aus Perlon oder Baumwolle.

2 Als Außenseiter unter den Bordürenmodellen behauptet sich der Dralonpullover mit dem bunten geometrischen Muster recht gut.

3 Schicke Idee: das großrapportige Jacquardmuster des Anoraks am Dralonpullover zu wiederholen. Die Innenseite des Wendeanoraks ist aus feinstem Popelin gearbeitet.

4 Die so beliebte „schlampige" Form wird diesem Rollkragenpullover zum Sieg verhelfen.

5 Außen Strick, innen Popelin – ein zünftiges Pistenmodell. Der dazugehörige Pullover zeigt das gleiche Bordürenmuster.

Alle Modelle: Porolastic; Fotos: Bachem





Schmerzfrei dank „Spalt-Tabletten"

Es ist wirklich nicht nötig, daß Sie sich während der bewußten Tage von allem zurückziehen und sich mit Beschwerden plagen, unter denen jede Frau mehr oder weniger stark zu leiden hat. Aber wenn jede Frau wüßte, daß sie sich mit 1—2 **„Spalt-Tabletten"** in wenigen Minuten wohltuende Erleichterung verschaffen und sich viele Beschwerden ersparen kann, dann gäbe es für sie keine **„kritischen Tage"** mehr. **„Spalt-Tabletten"** haben dank ihrer besonderen Zusammensetzung die Eigenschaft, die Schmerzen bereits im Entstehen zu beseitigen, da sie die spastisch bedingten Ursachen der Beschwerden erfassen und entspannend auf die Unterleibsorgane wirken, indem sie den Krampf lösen. Die schmerzstillende Wirkung der **„Spalt-Tabletten"**, auch bei Rheuma, Grippe, Erkältung, Zahnschmerzen, Föhn, Ischias, Kopfschmerzen ist ja bekannt.

In Apotheken erhältlich.









Verlangen Sie unverbindlich Prospekt von der Kindermöbelfabrik Gebr. Piel KG, Steinhagen/Westf.



So schlafen Ihre Kleinen gern!

»Doppelstöckig« schlafen dürfen, finden alle Kinder wunderbar – vollends im neuen Pieletta-Eck-Etagenbett, wo auch das »Erdgeschoß« freie Aussicht hat! Und die Eltern freut es, daß man soviel Platz spart und gleichzeitig den Raum so originell gestalten kann. Das Pieletta-Eck-Etagenbett ist wirklich das Ei des Kolumbus fürs moderne Kinderzimmer

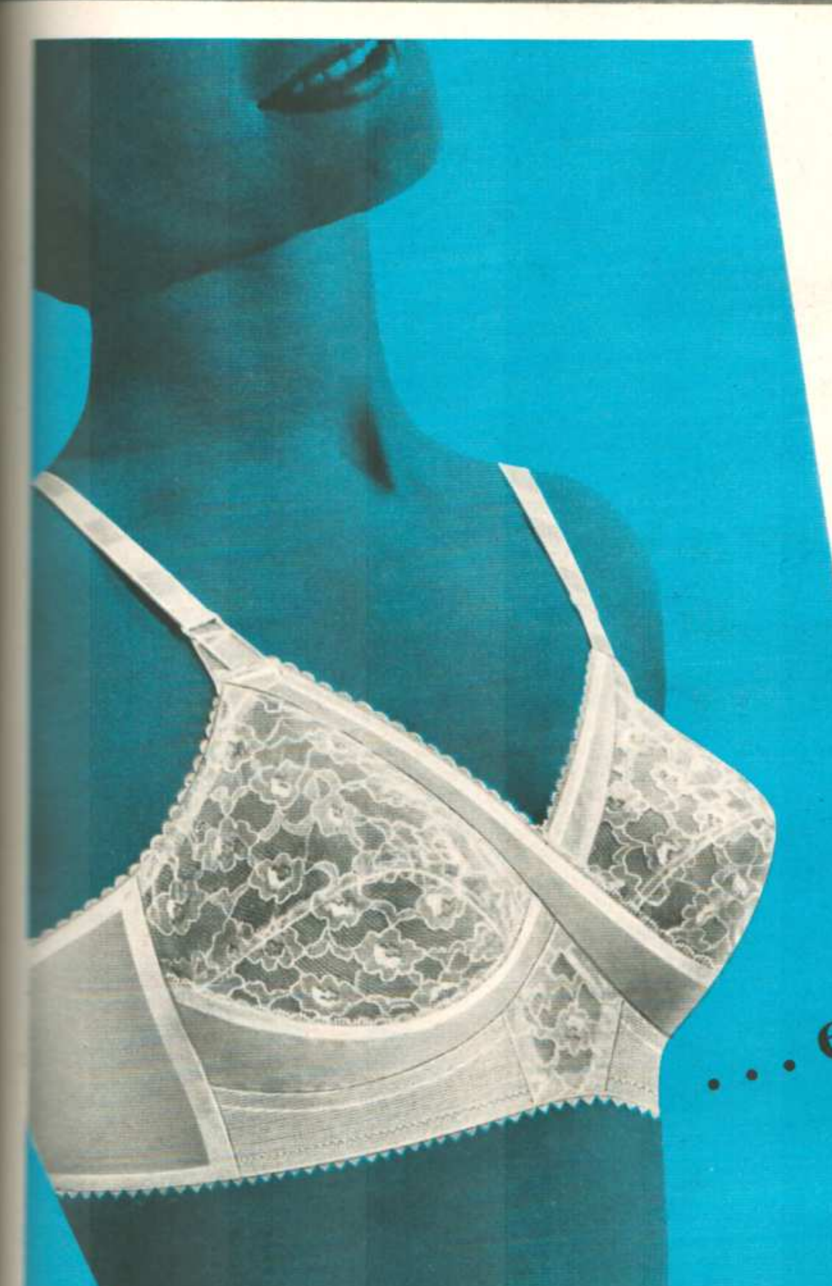



3


4


5











Verschieden im Stil – in der Wirkung gleich groß!

Oben: Hübsche Merinojacke mit breitem Kragen in Schlingentech[...] der in seiner Wirkung der eines Pelzkragens ähnelt. Die schw[...] Herrenjacke links – ebenfalls aus Merinowolle – ist in der Herr[...] Sportgarderobe unentbehrlich. **Unten:** Hier prägt das Rosenmust[...] eine Note. Der abnehmbare Rollkragen betont den wintersportlich[...] Charakter. Der Sportsweater für den Herrn erhält durch die verarb[...]tete Dochtwolle und das markante Muster eine derb-sportliche N[...]

Modelle: SRB; Fotos: K[...]





Fangen Sie noch heute an und
schmücken Sie Ihre Augen mit Farben!
Verwandeln Sie Ihre Augen, machen Sie sie lebendiger, hübscher, leuchtender! Ändern Sie Ihren Blick zu unschuldigem Blau . . . verzauberndem Grün . . . verwegenem Violett! Wählen Sie eine Farbe, irgendeine, aus Revlons phantastischer Skala von 65 Nuancen. Alle werden zu Ihnen passen, für den Tag oder für den Abend. Es ist leicht wie das Einmaleins: Lidschatten, Lidnachziehfarbe, Roll-on Mascara. Welch herrliche Idee! Welch hübsche Mode! Und was für Augen!
'eye makers à la carte'
von Revlon
Revlon
LIQUID EYELINER

Herbst- und Winterm

Eine Mode-Empfehlung des Internationalen Woll-Sekretariats



Alle Muster zeigen Stoffe aus Reiner Schur-Wolle. Sie gehören zu den schönsten, die die Deutsche Tuchindustrie aus den besten Wollen der Welt herstellt.

Tweedmantel und Granité-Kostüm
Modelle: Lauer-Böhlendorff

1. Für das Nachmittagskleid ein feiner Wollmousseline von beschwingter Eleganz in Material und Farbe.

2. Für das Herbstkostüm geeignet ist dieser verläßliche Wollstoff im Fischgratdessin, der wärmt und Wind und Wetter standhält.

3. Für den praktischen Reisemantel: Wollkaro – modisch in der Farbstellung, kräftig im Material und dankbar im Tragen.

4. Für das modische Jumperkleid ein leichter, poröser Wolljersey in besonders schönem Farbdruck.

5. Für das Deux-Pièce, in dem man gut angezogen ist – ein körniger Fresko in reiner Wolle, leicht, wärmend, knitterarm.

6. Für das 'Allround-Kleid' ein Mouliné aus Wollkammgarn – modisch und bewährt – in zwei- oder mehrfarbiger Melierung.

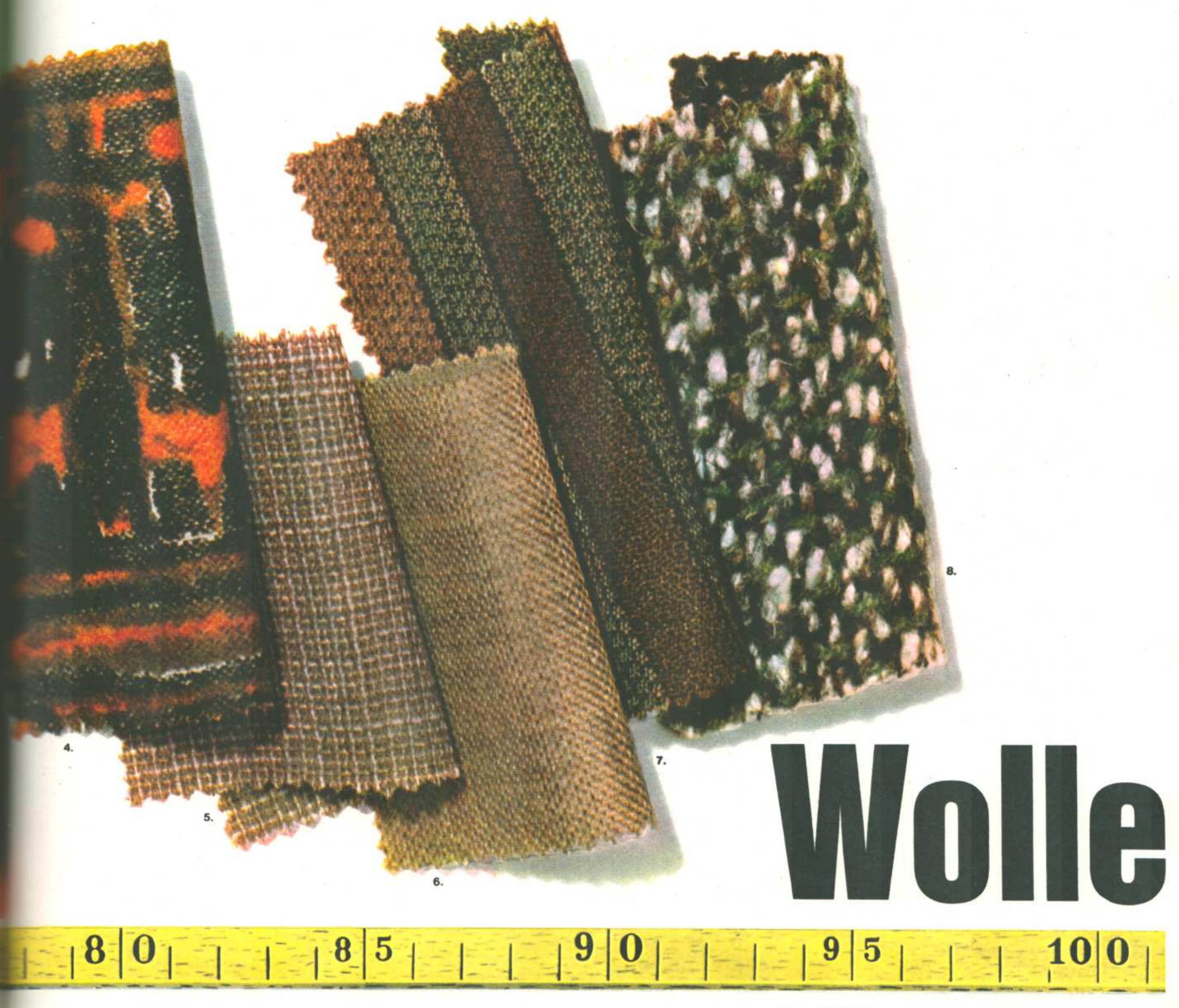
7. Für das Kleid mit sportlichem Chic eignet sich ein gestreifter Woll-Ajour. Das Gewebe ist porös und 'springlebendig'.

8. Für den sportlichen Wintermantel: Woll-Tweed aus Streichgarn mit seiner rustikalen Struktur und seinen naturgebundenen Farben.

[...]oden stehen im Zeichen der Wolle!

[W]olle paßt zu jedem Stil! Neue Modelle in bezau-[b]ernder Vielfalt – aktuelle Schöpfungen aus allen [H]auptstädten der modischen Welt – eigenwillig, [j]ung und charmant: Überzeugende Leistungen [d]er Mode stellen sich Ihnen in diesen ausgespro-[c]hen schönen und interessanten Wollstoffen vor.

Wohin man schaut, wohin man geht: Wolle natürlich im Vordergrund. Denn Wolle bietet die Erfüllung aller modischen Wünsche. Wenn Sie in diesem Heft so viele Modelle aus Wolle sehen, dann ist das den herrlichen Eigenschaften dieses Materials zuzuschreiben. Weich, wärmend, Wolle ist ehrlich, Wolle ist Leben ...



Zwei Wochen Ferien im Schnee

Wir fotografierten für Sie eine komplette Feriengarderobe, vom wetterfesten Anorak bis zum extravaganten Après-Ski-Modell. Damit geben wir Ihnen einen modischen Leitfaden an Hand, der den Anforderungen der elegantesten Wintersportplätze gerecht wird. Mit solchen Modellen im Ferienkoffer muß Ihr Winterurlaub ein Erfolg werden.

Der Stil der Wintersportmode hat sich, einer langsamen Entwicklung folgend, derart gewandelt, daß selbst die sportliche Zweckkleidung jeweils den aktuellen modischen Einflüssen unterliegt. In den Farben besonders hübsche Modelle fanden wir in der Schweiz. Es läßt sich nicht leugnen, daß in diesem klassischen Land des Wintersports die Mode besondere Impulse erhält. Sei es durch die Tradition, die den echten sportlichen Bedürfnissen gerecht wird, sei es durch ein besonders anspruchsvolles internationales Publikum, das immer nach dem „dernier cri" verlangt. In der deutschen „Zentrale" für Wintersportmode, in München, entdeckten wir Après-Ski-Modelle, die in ihrer aparten Ausgefallenheit den sportlich-eleganten Schweizer Stil aufs beste ergänzen.

Rolf Lutz fotografierte diese Serie in Arosa.





Links außen: der flamingofarbene, plastisch gestrickte Pullover zur weißen Elastic-Hose ist ein schicker Pistenanzug für wettersichere Tage. Modell: Geny Spielmann & Co., Zürich

Links innen: Der Seidenanorak mit weißem Strickkragen und -Manschetten ist farblich genau auf die schmale Elastic-Keilhose abgestimmt. Modell: Geny Spielmann & Co., Zürich

Rechte Seite: Von Kopf bis Fuß in zartem Grün, statt einer Kapuze wird zum wattierten Nylonanorak ein Kopftuch getragen, das eng um das Haar geknotet wird. Modell: Hans Hermann; alle Skistiefel: Bally





Gemusterte Anoraks sind hochaktuell. Besonders schick wird der Anzug, wenn die Keilhose den Ton des Anorakmusters wiederholt. Die farblichen Kombinationen sind im Gegensatz zu den leuchtenden Tönen, die bei den einfarbigen Modellen so herausgestellt werden, meist gedämpft.

Linke Seite außen: Sehr apart und fein ist der beige-rosa Ton des Musters in Verbindung mit Schiefergrau.
Modell: Geny Spielmann & Co., Zürich

Linke Seite innen: Auch hier ist warmes Beige mit Schiefergrau kombiniert. Die Teller von Skistöcken waren dem Entwerfer wichtig genug, um sie zu verwenden.
Modell: Geny Spielmann & Co., Zürich

Unten links: Zur kognakfarbenen Hose ein Kapuzenanorak mit einem von Goldfäden durchwobenen Muster.
Modell: Hans Hermann

Unten rechts: Orangefarbene Elastic-Hose und imprägnierter Seidenanorak in Schiefergrau, mit Rosetten in Orange. Sehr schick dazu die Kappe aus dem gleichen Material.
Modell: Hans Hermann; alle Skistiefel: Bally

Pisten-Mode

Originelle Ideen in neuen Farbkombinationen




Mettier



Die Wintersportmode läßt keine eindeutige Behauptung zu, sondern sprudelt voller übermütiger Einfälle und widerspricht sich selbst laufend. Laute Farben sind im Schnee genauso wichtig wie hauchzarte, pastellige. Nur von Ihnen selbst hängt es ab, was besser ankommt. Sie wissen, wenn zwei das gleiche tun . . .

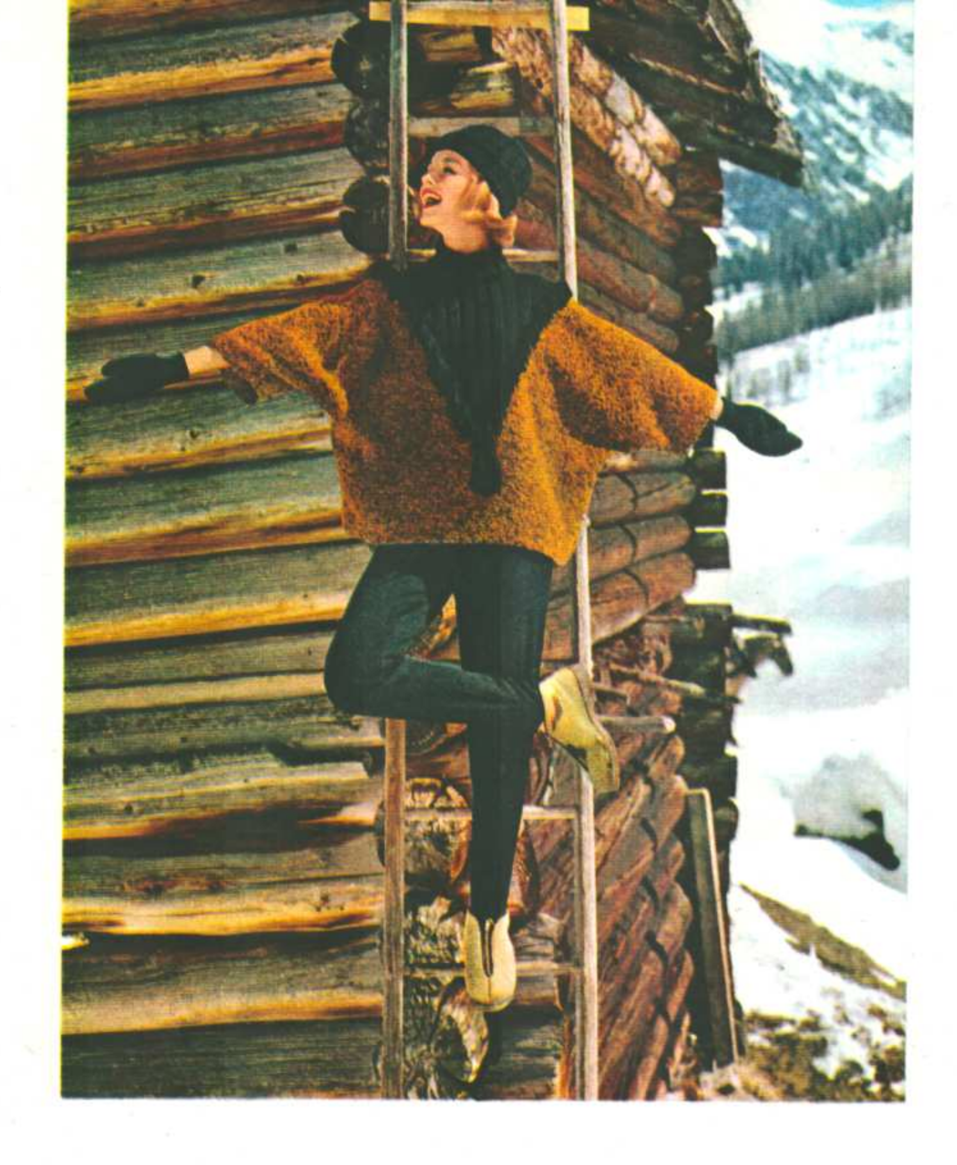
Zarte Farben im Schnee

Links außen: Seidenanzug mit Pelzkragen und -stulpen an den assortierten Stiefelchen. Modell: Geny Spielmann & Co., Zürich

Links innen: Zum kuscheligen Orlon-Zottelmantel Pelzstiefelchen, die selbst bei sibirischer Kälte die Schlittenfahrt gestatten. Modell: Geny Spielmann & Co., Zürich

Oben links: Kombination in Bleu. „Verrückt schön" für hellblonde Frauen. Modell: Geny Spielmann & Co., Zürich

Oben rechts: Blaues Häschen im Schnee – es kuschelt und muschelt sich in weichem Mohair. Modell: Hans Hermann



Der Heustadel im Hintergrund soll nicht symbolisch sein für den Verwendungszweck unserer schicken Modelle. Das sind nur Fotografentricks, um winterliche Atmosphäre ins Bild zu bringen. Wir schlagen als beste „Vorführgelegenheit" einen Einkaufsbummel vor, zwischen zwölf und eins, den Sie beim Aperitif auf der Hotelterrasse beenden.

Bummel zwischen zwölf und eins



Oben: Seien Sie unbesorgt – man wird Sie bewundern in diesem schicken Pullover. Modell: Arthur Schibli, Genf

Links: Der nonchalante Stil kommt bei Kennern gut an. Modell: Geny Spielmann & Co., Zürich

Rechts innen: Loden und Strick – nicht im Lodenstil vereinigt und trotzdem von saloppem Chic. Modell: Geny Spielmann & Co., Zürich

Rechts außen: Krebsrot von Kopf bis Fuß mit einem weißen Aufheller an Kapuze und Stiefelchen, das macht sich gut vor weißem Schnee. Modell: Geny Spielmann & Co., Zürich



Aperitif an der Eisbar



Treffpunkt: Eisbar! Ein Platz, wo man gesehen wird. Man muß sich nicht unbedingt zu diesem Zweck auf den Bartisch legen. Das tat unser Mannequin nur, weil der Fotograf es so wollte. Sie fällt natürlich damit auf. Unsere Modelle, die wir an der Eisbar fotografierten, fallen jedoch auch ohne solche Kapricen auf. Das ist sicher!

Linke Seite: Die vielen Tannenbäumchen auf dem Skipullover wiederholen sich in umgekehrter Farbstellung auf dem Hosenanzug aus Baumwolle.

Unten: Schlitzäugige Katzenpaare sitzen auf dem Sennerkittel, der zur Hose kombiniert wird, und auf der Jacke, die ein schmales Kleid als Après-Ski-Anzug ergänzt.

Alle Modelle: Geny Spielmann & Co., Zürich.
Rolf Lutz fotografierte an der Eisbar vor dem „Sporthotel Hof Maran“ in Arosa.





Glanz in der Hüttenbar

Es glänzt und glitzert — flimmert und glimmert in der Mode „après-ski". Kittel und Hemdchen aus Brokat und Lurex über schwarzen oder goldenen Seiden-Elastic-Hosen sind in der Hüttenbar up to date.

Zwei Kittel aus „Krawattenmuster"-Brokat, links mit Blende in Rosa, rechts mit grünem „Ordensband". Die schmalen Cocktailhosen sind aus Seiden-Elastic gearbeitet. Beide Modelle: R. Cafader & Co., Zürich.



Todschick sind diese beiden „Gold"-Modelle: links ein durchgehender Lurexanzug mit Brokatbolero. Rechts ist die Goldcloqué-Jacke die hochelegante Ergänzung zur gut sitzenden Elastic-Hose aus Lurex. Beide Modelle: Hans Hermann.



Abendessen im Grillroom

Zum Abendessen im Wintersporthotel trägt man das kleine Abendkleid oder — was noch neuer und schicker ist — den attraktiven Hosenanzug. Der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt, Extravaganz dominiert.



Rolf Lutz fotografierte in der Chamanna-Bar in Arosa

Linke Seite: Einmalig in seiner Wirkung ist dieses Modell aus elastischem Silberlurex-Cloqué, das nur für wirklich schlanke Frauen entworfen wurde, die Ausgefallenes mit Selbstverständlichkeit tragen. Der Anzug ist wie eine zweite Haut in einem Stück modelliert, sogar die Stiefeletten sind aus dem kostbaren Material gearbeitet. In der Taille eine effektvolle Chiffonschärpe. Modell: Arthur Schibli, Genf

Oben links: Zu der rosafarbenen Seiden-Elastic-Hose und dem Kapuzenpulli ist die Jacke aus Wollbrokat mit dem großzügigen Verschluß die aparte Komplettierung.
Oben rechts: Eine ausgefallene Idee für den exklusiven Wintersportplatz ist dieses Kapuzencape. Die großen Quasten an den Seiten sind besonders originell. Beide Modelle: R. Cafader & Co., Zürich



Abendessen im Grillroom

Linke Seite, außen: Ein faszinierend schöner Abendanzug. Die Jacke aus hochwertigem Brokat hat einen kleinen Pelzkragen, der farblich fein abgestimmt ist. Die Elastichose aus Lurex macht schöne Beine noch hinreißender. Modell: Hans Hermann

Linke Seite, innen: Selbst bei der anspruchsvollsten Frau wird diese Abendkombination Begeisterung erwecken. Zur schwarzen Lastexhose ist das Goldcape aus Lurexbrokat eine eigenwillige Ergänzung. Modell: Arthur Schibli, Genf

Rechts: Die raffinierte Kombination – lila Seidenslacks und ein Goldkasack, mit lila und blauen Blüten gemustert – wird in der elegantesten Umgebung noch Eindruck machen. Modell: Hans Hermann

Rolf Lutz fotografierte in der Chamanna-Bar in Arosa





auch kleinste Wäschemengen
vollautomatisch zu waschen

Das nimmt die sparsamste Hausfrau für den Miele-Vollautomaten ein: Auch die kleine „Zwischendurch"-Wäsche läßt sich wirtschaftlich waschen – Sie brauchen nicht erst abzuwarten, bis eine ganze Trommelfüllung beisammen ist! Und so wird doch ein Waschautomat erst richtig ausgenutzt!

Mengenautomatik

Ein neuer wichtiger Begriff! Man kann jetzt ohne Hemmungen in ein großes Gerät auch kleine Wäsche stecken: Die Laugenmenge paßt sich automatisch jeder Wäschemenge an! Bei weniger Lauge – verkürzte Waschzeit und geringerer Strom- und Waschmittelverbrauch.

Miele
VOLLAUTOMATEN

Auslandsfirmen: Miele AG, Zürich 5, Limmatstraße 73 · Miele-Gesellschaft mbH, Salzburg 2, Mielehaus Elisabeth-Kai 60 · Miele SA, Brüssel, Bd. de Waterloo · Miele Maatschapij N.V., Rotterdam, Goudsesingel 92

Bitte fordern Sie die Informationsbroschüre 1961 bei uns an Mielewerke A.G., Gütersloh/Westfalen

Die schicke Länge bestimmt das modische Gesicht



Zu Hosen wie zum Rock ist der leichte Pullover mit V-Ausschnitt praktisch und chic. Die klassische Form erhält durch die Länge modisches Aussehen.



Eine gestrickte Hemdbluse ist für viele Gelegenheiten richtig.



Der schwere, grobgestrickte Pullover in besonders salopper Form ist ein stets aktueller Begleiter durchs ganze Jahr.



Breit gestrickte Zöpfe als dekorativer Schmuck eines sehr einfachen Sportpullovers.

Alle Modelle: aldo
Fotos: aldo

Mode mit bekannten Markenzeichen · Mode mit bekannten Markenzeichen · Mode mit bekannten Markenzeichen

Modische



1

1 Sportlicher Chic und Eleganz sin bei diesem Modell ideal vereinig Hochmodisch ist die Holzmaserung des Leders. Modell: Goldpfeil

2 Auch an diesem eleganten Le dermodell die aktuelle Holzmase rung, die Schließe ist aus ziseliertem Kupfer. Modell: Comtesse

3 Stoffe im Boutique-Charakter sind ein neues Material für schicke Taschen. Hier wurde eine Bordüre im Schwarz/Braun-Ton verarbeitet. Modell: Goldpfeil

4 Elegantes Modell aus Ripsmate rial, mit schmalen Lederriegeln chic variiert. Modell: Comtesse, Schmuck: Rasch, München

5 Eigenwillig in Form, Material und Detail: Das bauchige Modell ist aus gemasertem Leder gearbei tet, der Verschluß aus Kupfer material wurde gehämmert. Mo dell: Comtesse

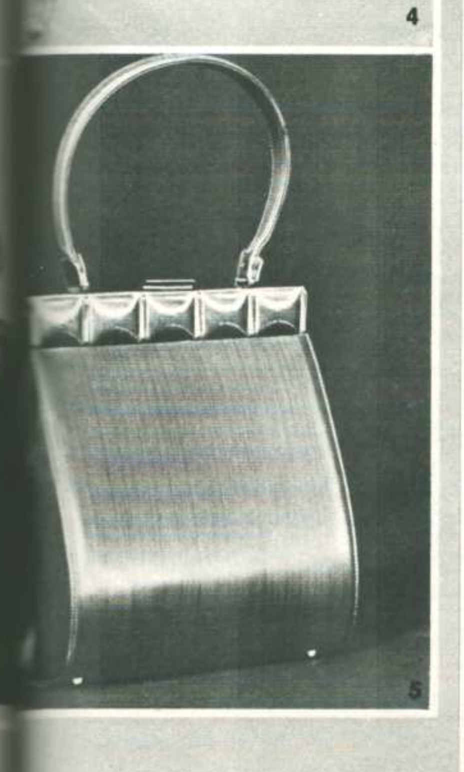


2

Accessoires















Für die Gemütlichkeit zu Ha

1 Das sehr großzügig gemusterte Valora-Material des aparten [...]vision-Anzuges macht lange Beine zur Bedingung! Modell: Bley[...]

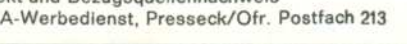
2 Der dekorative Handdruck auf Helanca verlangt den einfachen [...] der Bluse, die mit Hosen zum Hausanzug ergänzt wird. Modell: P[...]

3 Schlicht und einfach in der Linie setzt dieser einteilige Hosen[...] das effektvolle Lurex-Brokat-Material festlich in Szene. Modell: G[...]

4 Wolle mit Silberlurex ist das bestechend schöne Material für [...] einfach, doch raffiniert modellierten Hausdreß. Modell: Bi











1

Auch in der Blusen-Mode liebt man den Jumper-Stil

1 Zwei Jumperblusen aus feingeripptem Waschsamt. Links eine Form für den vollschlanken Typ, rechts eine jugendliche Hemdbluse. Modelle: Elsbach

2 Gestickte breite Bordüre als Zierde der Satinbluse. Modell: K. E. Spranger

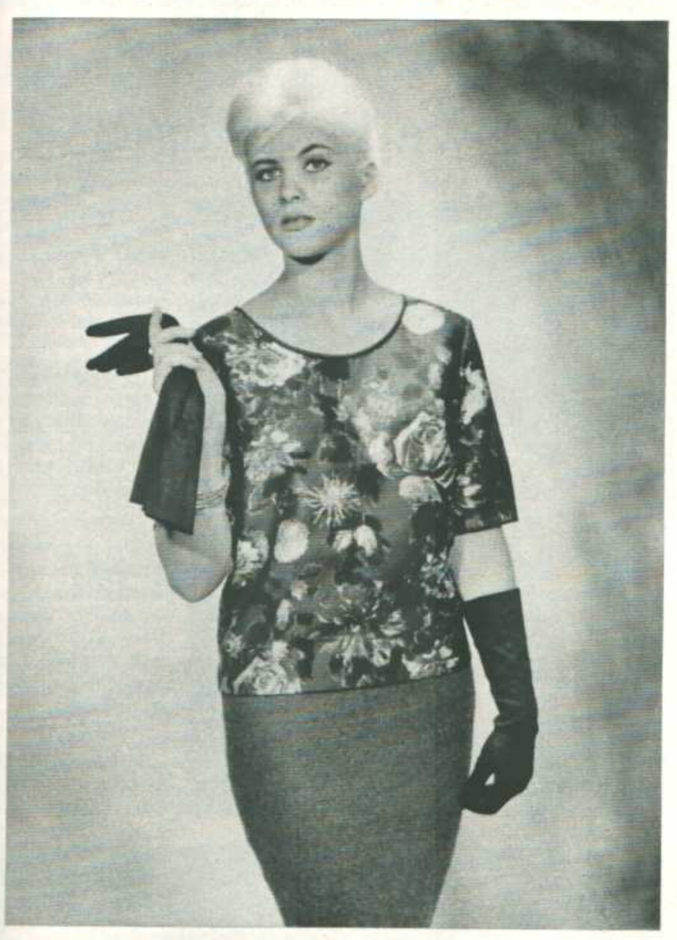
3 Jumperbluse aus Wolltaft mit dekorativem Blütendruck. Halsausschnitt und Ärmel sind mit Satin berandet. Modell: K. E. Spranger
Fotos: Dittmer (1); Foto-Kabus (2)







2



3

Mode mit bekannten Markenzeichen · Mode mit bekannten Markenzeichen · Mod

KIO-JERSEY BEZAUBERT IMMER WIEDER

... DURCH CHIC
UND QUALITÄT

Modell RIGO
aus zweifarbigem
KIO-Wevenit.

Farbige Modelle
zeigt Ihnen der
KIO-MODETIP.
Kostenfreie Zusendung und Bezugsquellenangabe durch:

KIO

KIO-JERSEY-GMBH.
SELBITZ/OFR. ABT. II

Für die besonderen Interessengebiete der Frau

veröffentlicht der Modenverlag Aenne Burda, Offenburg/Baden, reichhaltige Sonderhefte über die Spezialthemen „Kinderkleidung", „Wäsche", „Babykleidung", „Maskenmodelle" und „burda Bunte Bild-Rezepte", die Sie sich unbedingt bei Ihrem Buch- oder Zeitschriftenhändler vorlegen lassen sollten!

Spezial-Pelzversandhaus
Lux-Pelze



bietet Ihnen aparte Mäntel, Paletots, aus edlen Fellen in auserlesener modischer Linie und erstklassiger Verarbeitung.
Lassen Sie Ihren Traum zur Wirklichkeit werden und wählen Sie aus unserem neuen Herbst/Winter-Katalog, den wir Ihnen auf Anforderung durch unsere Abt. 283a gern zuschicken, Ihr Pelzstück aus. Bequeme Teilzahlungsvorschläge ermöglichen auch Ihnen den Kauf eines kostbaren Pelzes.

Lux-Pelze, Spezial-Pelzversandhaus G.m.b.H.
Frankfurt/Main, Bruchfeldstraße 23



Spitzen und Rüschen an weißen Blusen

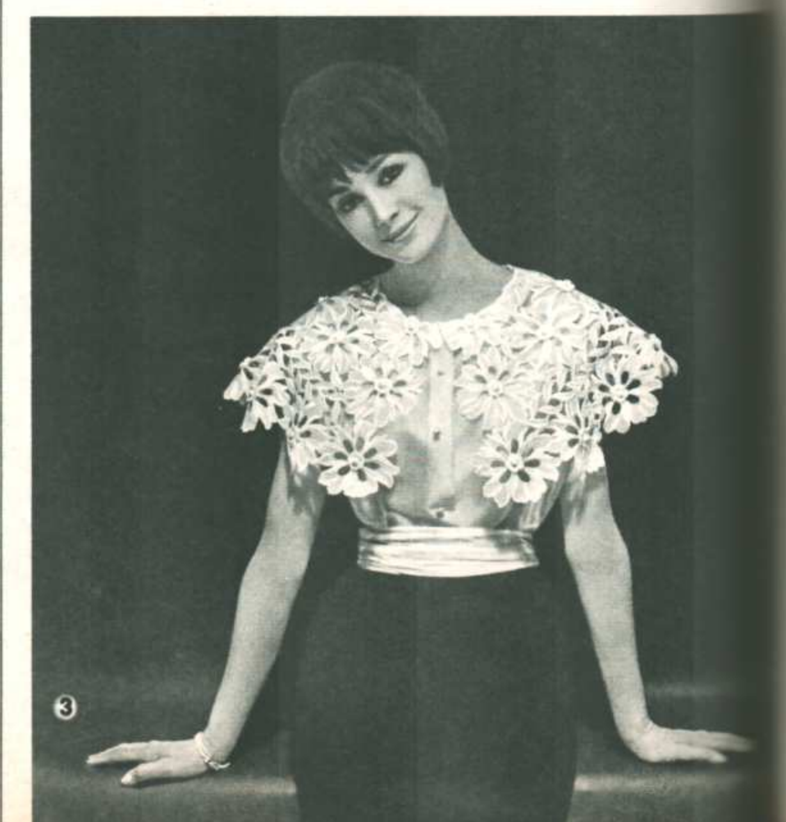


1 In ihrer Einfachheit liegt ihre Wirkung. Als Überrockbluse ist sie für Frauen mit „runder" Taille sehr vorteilhaft.

2 Zwei Reihen Rüschen quirlen und spielen über das Vorderteil der charmanten nachmittäglichen Bluse aus Batist.

3 Der prachtvolle Schulterkragen aus Guipure-Spitze wirkt als starker Blickfang. Der Kopf darüber muß deshalb neugierigen Augen ebenso standhalten.

Alle Modelle: Willy Strobel
Fotos: Rolf Lutz



Anzeige



Rennfahrer
Hans Herrmann
testete
den neuen

Skoda Octavia Super

TECHNISCHER STECKBRIEF

Motor: Vierzylinder, Viertakt mit hängenden Ventilen, wassergekühlter Reihenmotor. Hubraum: 1221 ccm, 45 PS bei 4700 Umdrehungen pro Minute. 4 Vorwärtsgänge, 1 Rückwärtsgang, 2., 3. und 4. Gang synchronisiert. Gewicht fahrfertig: 920 kg, Nutzlast: 350 kg. Kleinster Wendekreis außen 10,6 Meter, kleinster Wendekreis innen 8,2 Meter. Tankinhalt 30 Liter, Höchstgeschwindigkeit: 135 km/st. Jahressteuer 188 Mark, Haftpflichtversicherung 235 Mark.

Die Skoda-Werke in Prag schicken einen verbesserten Viersitzer auf den bundesdeutschen Automarkt: den „Octavia Super". Sein Kampf gegen die westeuropäische Konkurrenz wird nicht leicht sein. Hier seine Chancen:

● Wer nach einem zuverlässigen, robusten Wagen greifen will, nach einem Fahrzeug, das keine übermäßige Pflege braucht, für den ist der Skoda das richtige Auto.

Ich testete diesen Viersitzer in den deutschen Alpen. Weil man ihm nachsagt, er sei sehr bergfreudig und habe einen Motor, der nicht umzubringen sei. Mein Eindruck:

● Ich würde mit dem Skoda nicht gerade am Auto-Korso in Nizza teilnehmen. Dagegen an Zuverlässigkeitsfahrten durch dick und dünn. Scheu vor Feldwegen und Bergen braucht man bei ihm nicht zu haben. Er ist für unwegsames Gelände gebaut. Seine Steigfähigkeit beträgt 40 Grad. Das bedeutet: Man könnte mit ihm die Aufsprungbahn der Skiflugschanze in Oberstdorf hochfahren.

Sein Ruf: Als Skoda vor fünf Jahren zum erstenmal die Bundesrepublik belieferte, hieß es, das Auto habe einen lauten Motor. Das hat sich inzwischen geändert. Der wassergekühlte 4-Zylinder-4-Takt-Reihenmotor ist zwar immer noch nicht leise, aber erträglich. Er ist im Ton mittelstark und schnurrt behaglich. Und weil der Motor das beste Stück am Skoda ist, will ich mit ihm beginnen.

Bei 4700 Umdrehungen pro Minute leistet er 45 PS, Hubraum: 1221 cm. Man kann mit ihm praktisch anstellen, was man will. Sogar im 3. Gang kann man mit ihm anfahren, am Berg ohne weiteres im 2. Gang. Wenn man nicht gerade ein übermäßig steiles Gelände vor sich und den Wagen voll beladen hat, braucht man den 1. Gang überhaupt nicht. Der Motor ist elastisch und beschleunigt auch im 4. Gang bei niedriger Geschwindigkeit (25 km/st) noch gut, ohne daß er gequält wird.

Die Beschleunigung ist für ein Auto dieser Hubraumklasse ausgezeichnet: von 0 auf 50 km/st in 5,1 Sekunden, von 0 auf 80 km/st in 14 Sekunden und von 0 auf 100 km/st in 19,2 Sekunden. Die Spitzengeschwindigkeit wird im Prospekt mit 135 km/st angegeben. Ich kam auf 132 km/st.

Doch das spielt keine Rolle. Ein Motor ist trotz gleicher PS-Zahl und gleichem Hubraum nicht immer wie der andere. Gleiche Motoren zeigen manchmal verschiedene Leistungen, ohne daß man die Ursachen kennt.

Man kann den Skoda-Motor stundenlang rücksichtslos dreschen und mit durchgetretenem Gaspedal fahren. Er zeigt keine Ermüdungs-Erscheinungen. Ein Säufer ist er auch nicht. Ständig auf Höchstleistung gefahren, brauchte er auf 100 km 10,1 Liter Kraftstoff, normal gefahren 8,5 bis 9 Liter.

Schalten läßt sich das Auto vorzüglich: kurz und prägnant. Die Gänge der Lenkradschaltung liegen allerdings anders als sonst üblich. Der 1. und 2. Gang befinden sich auf jener Ebene, auf der man gewöhnlich den 3. und 4. Gang schaltet. Da auf längeren Strecken meistens im 3. und 4. Gang gefahren wird, stellt sich beim Skoda-Schaltsystem der Schalthebel durch einen Federdruck immer in die Ebene dieser Gänge.

Weil man beim Skoda praktisch nie in den 1. Gang zurückschalten braucht — man kann im 3. Gang noch ohne weiteres im Schrittempo fahren —, stört es nicht, daß der 1. Gang nicht synchronisiert ist. Und die Beschleunigung des 4. Ganges ab 25 km/st ist erstaunlich.

Das Instrumentenbrett ist leicht zu übersehen. Heizung und Lüftung sind gut, soweit man das bei einem Auto, das im Sommer getestet wurde, beurteilen kann.

Starke Raucher möchten sicherlich größere Aschenbecher haben. Es gibt deren drei. Kühlerjalousie, Kleiderhaken, Schlafsitze und Scheibenwaschanlage sind serienmäßig eingebaut. Dazu gibt es eine Fülle von Werkzeugen. Sogar eine Luftpumpe wird mitgeliefert. Denn der Skoda ist auch für Gegenden gedacht, in denen man keinen Kundendienst kennt. Wo es noch heißt: Hast du eine Panne, so hilf dir selbst.

Tankdeckelklappe, Kofferraum und Motorhaube sind von innen zu öffnen. Das ist ganz praktisch. So kommt keiner in Versuchung, draußen am Schloß herumzufummeln.

Beim Skoda haben Heck- und Frontscheibe die gleichen Maße. Sie können ausgetauscht werden. Geht Ihnen durch Steinschlag einmal die Frontscheibe kaputt, sparen Sie viel Ärger. Sie nehmen die Heckscheibe heraus und setzen sie vorn ein.

Auch in diesem Jahr ist SKODA wieder auf der Automobilausstellung in Frankfurt/Main vertreten.

Am besten lassen Sie sich die Modelle dort vorführen.

Mit freundlicher Genehmigung der „Bunten Jllustrierten".



Preise verzollt ab Grenze
einschließlich Luxus-Ausstattung
und serienmäßiger Sonderausrüstung

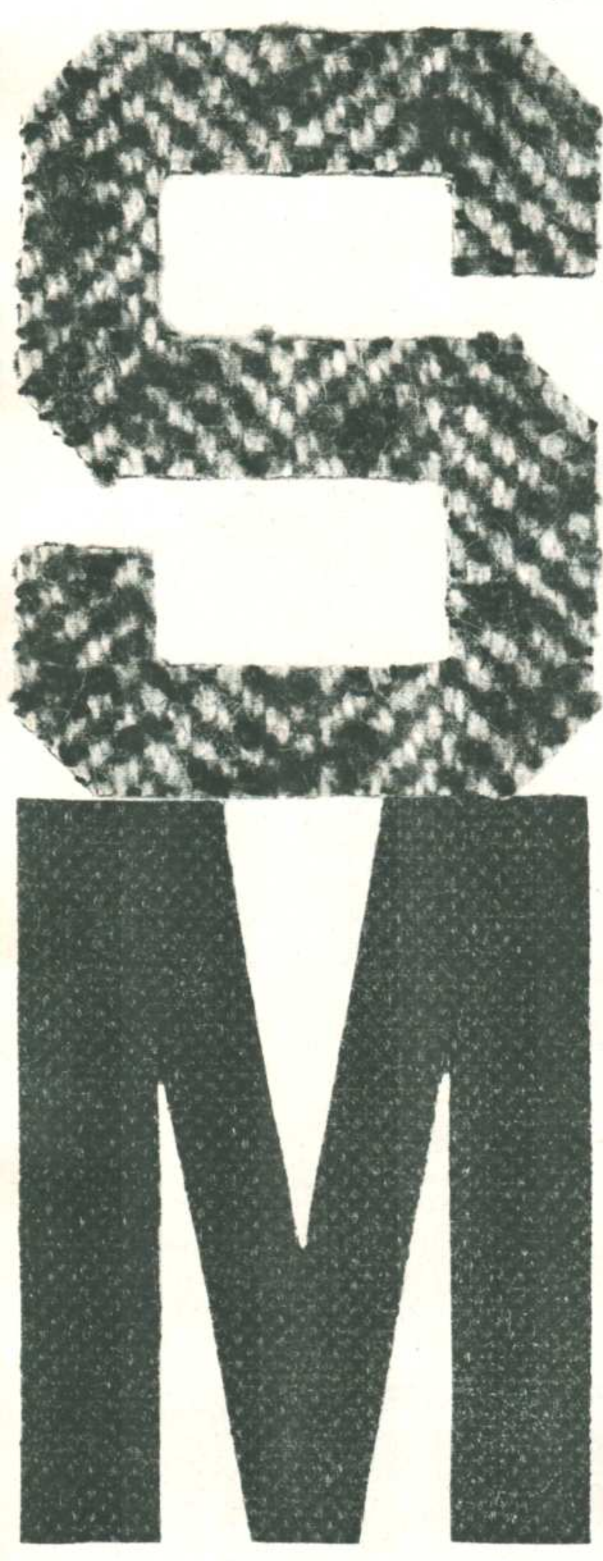
Limousine Octavia
40 PS, 1089 ccm,
ca. 7 l/100 km, ca. 125 km/h
Scheibenwaschanlage, Liegesitze,
Lichthupe, Zweiklang-Horn
DM 4750.-

Sport-Cabriolet Felicia
50 PS, 1089 ccm,
ca. 8 l/100 km, ca. 140 km/h
2 Fallstrom-Vergaser
Aufpreis für Hardtop DM 750.-
DM 6690.-

Ein europäischer Wagen auf allen Straßen der Welt

Ausführliches Informationsmaterial erhalten Sie
von den SKODA-Generalvertretungen
ASCHOFF & CO. K. G. Krefeld
Oppumer Straße 67-69, Telefon 28427
AUTO-PACHTNER München 23
Kaulbachstraße 82-86, Telefon 332901

burda





Selbstschneidern macht Freude — denn mit burda-Schnitten gelingt's todsicher! Unter diesem Motto stellt sich Ihnen auf den letzten 40 Seiten dieses Heftes die neue burda-Modellkollektion Herbst/Winter vor. Vom schicken Herbstkostüm mit aktuellem Trichterrock bis zum kleinen Abend-Ensemble aus Spitze, vom praktischen Sportkleid bis zum goldglitzernden Partyanzug und zur fröhlichen Land- und Wintersport-Garderobe finden Sie einen runden Querschnitt durch die aktuelle Mode. Zu jedem Modell gibt es einen burda-Schnitt in der bekannten, millionenfach erprobten Ausstattung: *zuschneidefertig* aus feinem Seidenpapier, mit laiensicher ausgearbeiteter *Nähanleitung* und übersichtlichem *Zuschneideplan.* — Jeder

chnitt

ist in unserem Atelier auf Tragbarkeit, Paßform und Chic geprüft und — das ist besonders wichtig — auf die einfachste nähtechnische Lösung hin ausgearbeitet. Damit geben wir auch den mit der Schneiderei noch nicht vertrauten Nähanfängerinnen einen Schnitt an Hand, auf den sie sich verlassen können und der sie nicht mit komplizierten Kniffen erschreckt. burda-Schnitte gehen mit der Mode, und sie setzen die Mode leicht verständlich in die Praxis um.

Ein wichtiger Hinweis: burda-Schnitte sind nur zu den ausdrücklich als Schnitt-Modelle gekennzeichneten Modellen auf den Seiten 184—226 erhältlich! Wie Sie burda-Schnitte bestellen bzw. wo Sie Einzelschnitte kaufen können, erfahren Sie auf Seite 4! Ein Teil der

odelle

ist als Bogenschnitt mit der „Rädelnden Hand" auf dem beiliegenden burda-Farbschnittbogen gegeben. Sie können die Schnitte mühelos vom Schnittbogen kopieren — die grün-roten Rädellinien garantieren größte Übersichtlichkeit.



3-3125 Unser erstes Herbstkostüm: neu in der Silhouette des Dreibahnen-Trichterrokkes, aktuell durch den derben und dabei federleichten Fischgrat-Tweed, hochmodisch mit anthrazitgrauer „Herrenweste"! Die Weste hat kleine Ärmelchen, damit sie wie eine Bluse getragen werden kann. Und die gleichen silbernen Münzenknöpfe wie die Kostümjacke am Verschluß, an den schicken Ärmeln und auf den drei Klappentaschen. Tweed: Tuchfabrik Jakob Repp; Natté für die Weste: Textilmanufaktur Mörlenbach. burda-Schnitt in Gr. 42 u. 44 erhältlich. Stoffverbrauch für Gr. 44: 2,40 m Tweed, 150 cm breit, und 0,80 m Natté, 140 cm breit. Schnittpreis: 3.— DM.

Die Silhouette des aktuellen Herbstanzuges

2-3126 Trichterrock und gleitendes Oberteil mit Quersteppnähten sind typisch für die neue Linie des Straßenanzuges. Die Riesenstola — zweiseitig aus Tweed und Jersey verarbeitet — mit handgeknüpften Troddeln und die kleine Turbankappe machen das Jumpermodell „straßenfähig". Ohne diese Accessoires ist es ein schickes Herbst- und Winterkleid. Der Schnitt zur Kappe ist ebenfalls gegeben. Multicolortweed aus Wolle und Zellwolle von H. F. Schäfer; der olivgrüne Wolljersey: Textilwerk Mann; Brosche: Bijoux Christian Dior. burda-Schnitt in Gr. 40 u. 42 erhältlich. Stoffverbrauch für Gr. 42: 2,90 m (Tweed), 140 cm breit, 1,10 m (Jersey), 150 cm breit. Preis 2,50 DM.

2-3126
Gr. 40 u. 42



3-3127 Kellerfaltenrock, Passepartoutjäckchen, Jumperbluse und Hut geben zusammen diesen flotten Straßenanzug. Ein Schal aus dem zimtfarbenen Jersey der Bluse schützt gegen die kühle Herbstluft. Zimt/oliv sind die Karos des feinen Frisés für Jacke und Rock. Der beschwingte Faltenrock, ergänzt durch den Jumper mit modischen Manschettenärmeln, ist praktisch und hübsch fürs Büro und für den Alltag. Schmuck: Henkel & Grosse; Jersey: Textilwerk Mann; Frisé aus Wolle und Zellwolle: H. F. Schäfer. burda-Schnitt in Gr. 38 u. 40 erhältlich, in Gr. 38 auf dem Bogen. Stoffverbrauch für Gr. 38: 1,50 m Jersey und 2,90 m Frisé, je 140 cm breit. Schnittpreis: 3.— DM.

3-3127
Gr. 38 u. 40
Schnitt 1
Bogen B



2-3129 Mit und ohne Gürtel ist das durchgehend geschnittene Prinzeßkleid zu tragen. Trichterrock mit modischer „Schürzenfalte" und auffallend placierten Knöpfen, die sich etwas kleiner an den Röhrenärmeln wiederholen. Ton-in-Ton karierter Shetland von Brandenburger & Guggenheim, Zürich. burda-Schnitt in Gr. 44 erh. u. a. d. Bogen. Stoffverbr.: 2,30 m, 140 cm br. Schnittpr.: 2.50 DM.

2-3131 Sportliches Tageskleid aus feinem Angoratuch. Unter dem locker überfallenden Oberteil ist die Taille dezent von einem geknoteten Schlauchgürtel markiert. Weitere hübsche Details: Ziersteppilinien aus glänzender Knopflochseide und Billett-Täschchen. Stoff: Marzotto, Italien. burda-Schnitt in Gr. 40 u. 42 erh. Stoffverbr. für Gr. 42: 1,70 m, 140 cm breit. Schnittpreis: 2.50 DM.

2-3130 Aus pastellfarbenem Shet-land ein apartes Allroundmodell in gleitender Silhouette. Das Oberteil ist dem locker eingehaltenen Rock mit einer breiten Steppnaht aufgesetzt, so daß ein falscher Jumpereffekt entsteht. Shetland von R. Hauser, Zürich. burda-Schnitt in Gr. 4[illegible] erhältlich und auf dem Bogen. Stoffverbrauch: 1,90 m, 140 cm breit. Schnittpreis: 2.50 DM.

Saisonbeginn im Kleider-Schrank



[illegible]28 Jumper-Deux-pièces mit rück[illegible]gem Knopfschluß und plissierter [illegible]albel. Ein Modell, in dem man [illegible] ganzen Tag über gepflegt und un[illegible]llig elegant wirkt. Das Material [illegible] Diolen mit Wolle, also waschbar [illegible] plisseebeständig. Stoff: Zimmer[illegible] & Schmidt. burda-Schnitt in Gr. [illegible] 44 erhältlich. Stoffverbrauch für [illegible] 44: 2,10 m, 140 cm breit. Schnitt[illegible]: 2.50 DM.



Prinzeßkleid und Blazerjacke

3-3132 Ensemble aus Trevira-Fischgrat (Trevira mit 45% Schurwolle). Das junge, „bewegliche" Prinzeßkleid ist mit einer Garnitur aus weißem Waschleder reizvoll aufgehellt. Die kragenlose Jacke im Blazerstil hat vier aufgesetzte Taschen. Stoff: Feintuch A. G.; Modell: Trevira-Studio. burda-Schnitt in Gr. 40 erhältl. u. a. d. Bogen. Stoffverbr.: 2,50 m (Kleid) oder 3,60 m (Ensemble), je 140 cm breit. Schnittpreis: 3.— DM.

3-3132
Gr. 40
Schnitt 1
Bogen A.

MODEBEWUSST? Dann brauchen Sie einen Kobold-Taschenschirm. Exquisite Dessins, Schubring, Gleitverschluß, extra leicht zu öffnen – und auch nicht teurer als andere gute Taschenschirme. Für Damen ab DM 27,–. Für Herren ab DM 39,–. Bezugsquellen durch Gütegemeinschaft Kobold-Taschenschirm, Solingen-Weyer. Sich an der großen Mode freuen – auf der Höhe sein mit Kobold.

Kobold
TASCHENSCHIRM



Jetzt auch mit Nyltest-Stoffen.

HIER IST DER TASCHENSCHIRM DEN SIE SUCHEN KOBOLD

Mollige Wintermäntel – leicht zu schneidern!

4-3133 Weniger Arbeit als ein Kleid macht dieser großzügig geschnittene Mantel aus flaumleichtem Mohair-Glencheck. Der Rücken ist durch eine breite Quersteppnaht unterteilt. In die etwas vorverlegten Seitennähte sind bequeme Taschen unauffällig eingearbeitet. Mohair-Double-face von Draperies Sedanaises, Sedan. burda-Schnitt in Gr. 42 u. 44 erhältlich. Stoffverbrauch für Gr. 44: 2,70 m, 140 cm breit. Schnittpreis: 3.— DM.

4-3134 Jugendlicher Mantel in modischer Capesilhouette. Sein Chic liegt im interessanten Ärmelschnitt: bequeme Kimonoform, die sich zu „Stummel"-Ärmelchen mit Stulpen verjüngt. Der ganze Mantel besteht nur aus je zwei Vorder-, Seiten- und Rückenbahnen. Auch der geschlungene Blendenkragen stellt keine großen schneidertechnischen Ansprüche. Nebelgrauer Mohair von Nordwool, Oslo. burda-Schnitt in Gr. 40 u. 42 erhältlich. Stoffverbrauch für Gr. 42: 3,10 m, 140 cm breit. Schnittpreis: 3.— DM.



1 Mantel für 2 Kleider –

wählen Sie Ihr Ensemble!



2-3136 Das Jumperkleid aus kaffeebraunem Flausch ist vorbildlich für die „perfekte Einfachheit". Nichts unterbricht die schlanke, lockere Linie. Ein Modell, bei dem die Wahl der Accessoires ausschlaggebend ist, für welche Gelegenheit und zu welcher Tageszeit es passen soll. burda-Schnitt in Gr. 44 und 46 erhältlich. Stoffverbrauch für Gr. 46: 1,90 m, 140 cm breit. Schnittpreis: 2.50 DM.



2-3135 Die Slim-look-Silhouette mit überblusendem Oberteil, ausgestelltem Rock und auf die Hüfte abgerutschtem Gürtel zeigt dieses junge Kleid aus kaffeebraunem Flausch. Rock und Blouson sind in der Taille an einem Futterleibchen „aufgehängt"; durch diesen Trick sitzt das Modell tadellos. burda-Schnitt in Gr. 38 und 40 erhältlich. Gr. 40 auf dem Bogen. Stoffverbr. f. Gr. 40: 1,90 m, 140 cm breit. Schnittpreis: 2.50 DM.

4-3137 Der rassige Hängermantel ist die ideale Ergänzung zu den beiden Kleidern — wenn er (wie unser Originalmodell) aus einem zum Kleidstoff passenden Composégewebe gearbeitet wird. In diesem Fall aus kaffeebraunem Flausch mit karierter Abseite. Die Schulterpartie fällt rund und füllig, das Vorderteil zeigt mit der Horizontalsteppnaht einen für diese Saison typischen Garnitureffekt. Flausch-Composé für Kleider und Mantel: Marcel Blanc, Paris. burda-Schnitt in Gr. 40 und 44 erhältlich; Gr. 40 auf dem Bogen. Stoffverbrauch für Gr. 40: 2,50 m Originalstoff oder 2,80 m neutraler Wollstoff, je 140 cm breit. Schnittpreis: 3.— DM.

4-3137
Gr. 40 u. 44
Schnitt 4
Bogen B

2-3135
Gr. 38 u. 40
Schnitt 3
Bogen B

burda SM

Separates mit Pfiff

7-3139 Schmaler Sportrock aus anthrazitgrauem Karo-Natté (eine Mischung aus Wolle und Zellwolle, Hersteller: Keller & Schütz). Die breite linksseitige Steppkante wiederholt sich an der hübschen Hemdbluse aus hellgrauem Flanell (Hersteller: Astra-Wollwerke). Ansteckwappen: Ramminger, Pforzheim. burda-Schnitt in Gr. 40 u. 42 erh. Stoffverbr. für Gr. 42: 0,90 m (Rock), und 1,40 m (Bluse), je 140 cm breit. Schnittpreis: 2.50 DM.

7-3139
Gr. 40 u. 42

7-3138 Zum Wandern und Radfahren ist ein Hosenrock unübertrefflich praktisch. Zu dem Modell aus beige-braunem Zellwoll-Glencheck gehört eine kragenlose Bluse mit großer aufgesetzter Tasche (Mischgewebe aus Zellwolle und Kunstseide der Seidenweberei Waldsee). Der Schal aus Glencheck ist eine flotte Ergänzung. burda-Schnitt in Gr. 44 erhältlich und auf dem Bogen. Stoffverbrauch: 2,40 m (Hosenrock), 1,50 m (Bluse u. Schalfutter), je 140 cm br. Schnittpr.: 2.50 DM.

7-3138
Gr. 44
Schnitt 2
Bogen A



2-3140 Feine, weiche Krawattenseide im sportlichen Anorakstil verarbeitet. Ein Kontrast von eigenwilligem Reiz — ein neuer Stil für den Nachmittag! Der legere Kragen à la „Freizeithemd" ist mit Kappnaht eingesteppt; schräggeschnittene Schulterpasse. Beide Jumpertaschen im Schrägkaro sind „blind". Reine Seide von Beindorff & von Beckerath; Schmuck: Henkel & Grosse. burda-Schnitt in Gr. 42 u. 44 erhältlich. Stoffverbrauch für Gr. 44: 4,10 m, 90 cm br. Schnittpreis: 2.50 DM.

Gepflegte Eleganz für den Nachmittag

2-3141 Jumperstil in eleganter Spielart: Das Oberteil ist vorn durch Prinzeßnähte leicht geformt, der Rücken fällt blusig und ist in weicher Raffung nach vorn geführt. Die Garniturschluppen sind in die Teilungsnähte gefaßt. Wolle-Seide-Gewebe in warmen Burgunderrot- und Messingtönen von Beindorff & von Beckerath. Schmuck: Bijoux Christian Dior. burda-Schnitt in Gr. 40 u. 42 erhältlich. Stoffverbrauch für Gr. 42: 3,40 m, 90 cm breit. Schnittpreis: 2.50 DM.



2-3142 Elegantes Deux-pièces mit asymmetrischem Verschluß. An Stelle von Knöpfen werden zierliche Schleifenbänder durch die Knopflöcher gezogen und gebunden. Das Material ist feine Wolle mit Naturseide in hochmodischem „Jugendstil" - Jacquardmuster. Burgunderrot, Scharlachrot und Schwarz geben einen aparten Farbdreiklang. Stoff: Seiba. burda-Schnitt in Gr. 42 u. 44 erhältlich, in Gr. 42 a. d. Bogen. Stoffverbr. f. Gr. 42: 3,50 m, 90 cm br. Schnittpr.: 2.50 DM.





2-3142
Gr. 42 u. 44
Schnitt 5
Bogen B



Gepflegte Eleganz für den Nachmittag

2-3143
Gr. 40, 42 u. 44

2-3143 Elegantes Nachmittagskleid mit den sportlichen Attributen des Hemdblusenstils: Manschettenärmel, Reverskragen mit angeschnittener Knopfpatte und „echter“ Taille, die hier durch einen leger geknoteten Stoffgürtel schmal eingehalten wird. Das seidige Fischgratgewebe in Taupe und Anthrazit ist mit silbrigen Glanzfäden durchwebt. Hersteller: Kresei; Kette: Henkel & Grosse. burda-Schnitt in Gr. 40, 42 und 44 erhältlich. Stoffverbrauch für Größe 42: 3,50 m, 90 cm breit. Schnittpreis: 2.50 DM.

Für festliche Anlässe:

immer SCHWARZ

2-3144 Mit nichts kann eine gute Figur besser, eleganter zur Wirkung gebracht werden als durch ein Modell wie dieses: aus schwarzem Wolltaft mit Kristalleffekten, schmal und ohne Taillennaht geschnitten, am Ausschnitt, der rückwärts eine beachtliche Tiefe erreicht, mit einer glänzenden Satinblende besetzt. Stoff: Sfat, Lyon. burda-Schnitt in Gr. 40, 42 u. 44 erhältlich. Stoffverbrauch für Gr. 42: 2,40 m, 90 cm br. Schnittpreis 2.50 DM.



2-3145 Raffiniert einfach und „richtig" für alle eleganten Gelegenheiten ab 15 Uhr ist dieses Modell aus fließendem Acetat-Reversible. Das ringsum flach plissierte Blousonoberteil schließt auf der Hüfte mit einer breiten Blende ab. Der Rock ist für sich mit Taillenbund und seitlichem Reißverschluß gearbeitet. Stoff: Schwarzenbach & Co. burda-Schnitt in Gr. 42 u. 44 erhältlich. Stoffverbrauch für Gr. 44: 4,70 m, 90 cm br. Schnittpreis: 2.50 DM.

2-3146 In dem schmiegsamen schwarzen Seidencrêpe kommt der weiche Fall der Rückendrapierung wundervoll zur Geltung. Im übrigen ist das ärmellose Allroundmodell für Theater, Cocktail und kleine festliche Abendanlässe ganz „auf Linie" gestellt, durchgehend geschnitten und durch lange Abnäher modelliert. Stoff: Abraham & Co., Zürich. burda-Schnitt in Gr. 40 u. 42 erhältlich, in Gr. 42 auf dem Bogen. Stoffverbrauch: 3,00 m, 90 cm breit. Schnittpreis: 2.50 DM.



burda SM

2-3146
Gr. 40 u. 42
Schnitt 6
Bogen B





2-3149
Gr. 38 u. [illegible]
Schnitt [illegible]
Bogen B

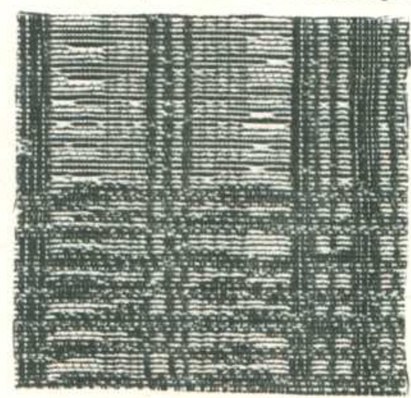
Cocktailkleider:

Brokate und Lamés „überstrahlen" den einfachen Schnitt!

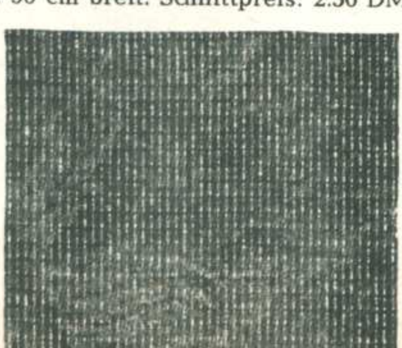
3-3148 Glencheck-gemusterter Brokat in Blau-Grün-Gold in betont einfacher Verarbeitung: mit Jacke entspricht das Ensemble dem aktuellen Typ des „sportlichen" Cocktailkostümchens. Das Kleid allein ist so einfach wie möglich, mit gemäßigtem viereckigem Ausschnitt. Ein breiter Schärpengürtel deckt die Taillennaht. Stoff: Tissages de Belfort, Lyon. burda-Schnitt in Gr. 44 u. 46 erhältlich. Stoffverbrauch für Gr. 46: 2,70 m (Kleid) oder 5,25 m (Ensemble), je 90 cm breit. Schnittpreis: 3.— DM.



2-3149 Das geliebte einfache Hemdblusenkleid in „strahlender" Brokatausgabe für Cocktail und kleine Abendfeste. Schulterpasse, Reihfältchen an den Vorderteilen, Manschettenärmel und der auf Futterleder gesteppte Stoffgürtel unterstreichen den klassischen Chemisierstil. Kein Kragen, dafür eine englische Schleife am Ausschnitt. Stoff: Sfat, Lyon. burda-Schnitt in Gr. 38 u. 40 erhältlich, in Gr. 38 auf dem Bogen. Stoffverbr.: 3,00 m, 90 cm breit. Schnittpreis: 2.50 DM.



2-3150 Weicher Chiné-Lamé ist das dekorative, silbrig glänzende Material zu diesem hübschen Cocktailkleid. Der Schnitt ordnet sich dem Stoff in vollkommener Einfachheit unter. Blusiges Kimono-Oberteil mit Mandelausschnitt, schmaler Rock mit einseitigem Wickeleffekt und salopp geknoteter Stoffgürtel. Ein Modell, das in weniger als einem Tag fix und fertig genäht sein kann! Stoff: Pichat & Chaleard, Lyon. burda-Schnitt in Gr. 42 u. 44 erhältlich. Stoffverbrauch für Gr. 44: 3,70 m, 90 cm breit. Schnittpreis: 2.50 DM.

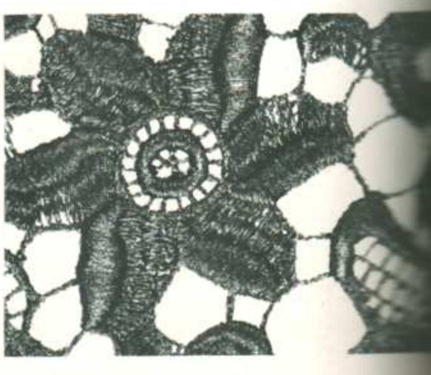


2-3150
Gr. 42 u. 44

burda SM

Abendliches Verwandlun

7-3151 Kleine Jacken aus festlichen Stoffen geben ungeahnte Möglichkeiten, mit nur einem schmalen „Basiskleid" durch die Saison zu kommen. Vorschlag Nr. 1: ein Blousonjäckchen aus schwarzer Guipurespitze (Trevira-Baan-Lon) von Isidor Scheffknecht & Co., Lustenau. burda-Schnitt in Gr. 42 und 44 erhältlich. Stoffverbrauch für Gr. 44: 1,30 m Spitze und 0,70 m Satin, je 90 cm breit. Schnittpreis: 2.— DM.



-3152
Gr. 40
Schnitt 7
Bogen B

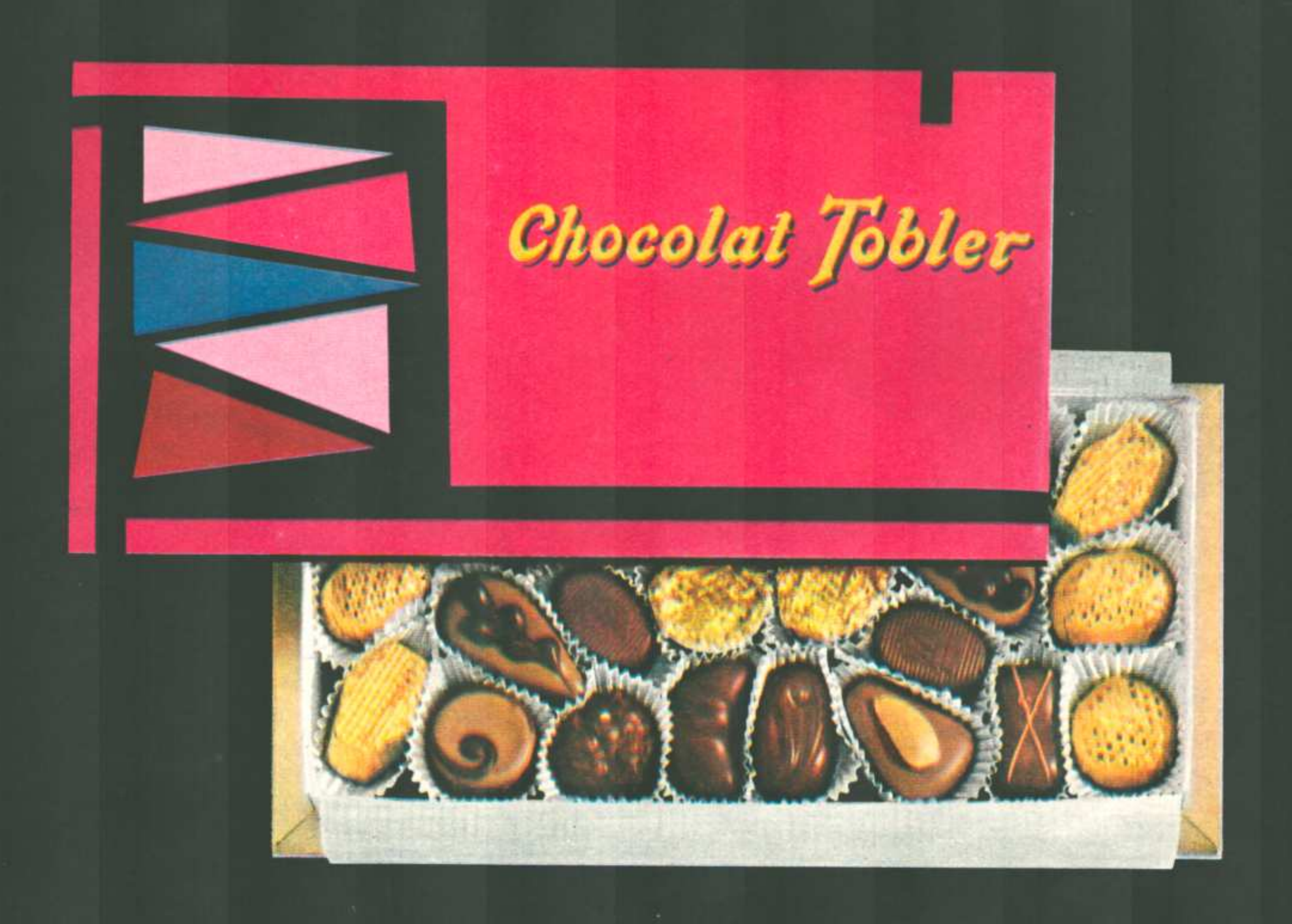
piel mit Jäckchen



4-3152 Vorschlag Nr. 2: Jäckchen aus funkelndem Gold-Cloqué, eine bezaubernde Ergänzung zu schmalen schwarzen oder weißen Basiskleidern. Das knapp hüftlange Modell hat einen leicht ausgestellten Rücken. Der mit einer Schleife verzierte Blendenkragen gibt einen anmutigen Rahmen. Stoff: Seiba. burda-Schnitt in Gr. 40 erhältlich und auf dem Bogen. Stoffverbrauch: 2,20 m, 85 cm br., dazu 1,75 m Batist, 100 cm br. Schnittpr. 2.50 DM.



3-3153 Nur eine Satinblende in Hüfthöhe unterbricht die klare Linie dieses Abendensembles aus plastischer weißer Guipurespitze. Beim Prinzeßkleid ist sie mit Duchesse unterlegt, am Kimonomantel bleibt sie „durchsichtig". Als 365-Tage-Modell wird dieses großartig-einfache Komplet für alle festlichen Anlässe Furore machen. Modell: Trevira-Studio, aus Trevira-Baan-Lon-Guipure (Scheffknecht & Co., Lustenau). burda-Schnitt in Gr. 40 u. 42 erhältlich. Stoffverbrauch für Gr. 42: 2,30 m (Kleid), oder 4,70 m (Ensemble), je 90 cm breit. Schnittpreis: 3.— DM.





Chocolat Tobler

Die Weltmarke



besser nähen - schneller bügeln

leichtgemacht mit einer 



... denn Pfaff-Haushaltmaschinen sind so konstruiert, daß jede Frau sie mühelos schnell bedienen kann. Die technischen Vorteile sparen Kraft und Zeit und vermitteln die beglückende Sicherheit, daß jede Arbeit aufs beste gelingt. Überzeugen Sie sich selbst! In Ihrer Pfaff-Vertretung finden jederzeit Vorführungen statt. Schon nach kurzer Unterweisung nähen und bügeln Sie mit Pfaff alles, was Sie nur wollen, exakt, sauber und erstaunlich schnell.

Sie nähen mit der Pfaff-Nähmaschine
Geradstich-, Zickzack- und automatische Ziernähte. Sie stopfen, sticken, applizieren und nähen tadellose Knopflöcher. Mit einer Pfaff können Sie praktisch nichts mehr falsch machen, denn alle Modelle haben heute den Pfaff-Umlaufgreifer, der Nähstörungen ausschließt.

Sie bügeln mit der Pfaff-Bügelmaschine
dreimal schneller als bisher im Sitzen bei bequemer Armlage, jedes Material, jedes Wäsche- und Garderobestück und besonders Herrenoberhemden in weniger als fünf Minuten. Die Pfaff-Bügelmaschine ist leicht zu transportieren und raumsparend durch einklappbare Seitenteile. Sie kann an jede Steckdose angeschlossen werden, und Sie sparen mit ihr Strom, da das Bügeln so schnell geht! Mit einer Pfaff-Nähmaschine oder Pfaff-Bügelmaschine erwerben Sie ein Qualitätserzeugnis, für das ein ausgezeichneter Kundendienst mit ständigen Näh-, Mode- und Bügelberatungen zur Verfügung steht. Fordern Sie noch heute unverbindlich ausführliches Prospektmaterial an.

Bitte, senden Sie mir kostenlos ausführliche Farbprospekte 611043 über die neuen Pfaff-Nähmaschinen, die neuartige Pfaff-Bügelmaschine oder über moderne Pfaff-Nähmaschinenmöbel. (Zutreffendes bitte unterstreichen.)

Meine Adresse: ______________________________

____

G · M · PFAFF AG · WERK KARLSRUHE-DURLACH
Abteilung Haushaltmaschinen

burda SM

2-3155
Gr. 38 u. 42

2-3154
Gr. 40
Schnitt 3
Bogen A

Collegekleider aus dunklem Madras





2-3154 Hemdblusenkleid aus oliv-schwarzem Madras, mit aufgeknöpftem Uniformkragen, langer, lässiger Krawatte und durchgehendem Verschluß. Dazu ein passendes „Kinderhütchen". Stoff: Kräuselzellwolle von RIEDINGER; Strümpfe: Bi-Petinet in Oliv; Tasche: Boscha. burda-Schnitt in Gr. 40 erhältlich und auf dem Bogen. Stoffverbrauch: 3,30 m, 140 cm breit. Schnittpreis: 2.50 DM.

2-3155 Die Garnitur aus weichem Nappaleder und die exakt gebundene Krawatte betonen beim Madraskleid den flotten Collegestil. Stoff: Kräuselzellwolle von RIEDINGER; Strümpfe: Bi-Petinet in Blau; Tasche: Boscha. burda-Schnitt in Gr. 38 u. 42 erh. Stoffverbr. f. Gr. 42: 2,50 m, 140 cm br. Schnittpreis: 2.50 DM.



4-3156 Kuscheliger Mantel aus königsblauem Alpaca-Flausch, seitlich bis zu den Taschen geschlitzt. Silberne Trachtenknöpfe als „zünftiger" Schmuck. Stoff: Wolldeckenfabrik Weil der Stadt. Strümpfe: Bi-Petinet; Tiroliennehut: Arbeitsgemeinschaft „Hut". Handschuhe: Spieth. burda-Schnitt in Gr. 40 u. 42 erhältlich. Stoffverbrauch für Gr. 42: 2,50 m, 150 cm br. Schnittpreis: 3.— DM.

2-3147 Zum Mantel passend und farblich eine schicke Ergänzung: Hemdblusenkleid aus hochveredeltem Zellwolldruck mit Bordürenkante. Es ist ohne Taillennaht geschnitten. Stoff: Habig A. G. burda-Schnitt in Gr. 40 u. 42 erhältlich. Stoffverbrauch für Gr. 42: 4,20 m, 90 cm br. Schnittpreis: 2.50 DM.

2-3157 Zum Wandern am Wochenende ein unendlich praktisches Anorak-Deux-pièces aus burgunderrotem Wollstoff. Schwarze „Sattlernähte" betonen die Saum- und Schlitzkanten. Im Ausschnitt ein Einsatz aus tannengrünem Jersey. Stoff: Textilmanufaktur Mörlenbach GmbH.; Einsatz: Astra-Wollwerk; Kopftuch: Kreier, St. Gallen; Helanca-strümpfe: Falke. burda-Schnitt in Gr. 42 u. 44 erhältlich. Stoffverbrauch für Gr. 44: 2,10 m Wollstoff, 0,60 m Jersey, je 140 cm breit. Schnittpreis: 2.50 DM.



3-3158 Trachtenkostüm in klassischem Lodengrün mit tannengrünen Jerseyblenden und Silberknöpfen. Dazu eine bunte Hemdbluse, deren Stoff auch für das Jackenfutter verwendet wurde. Mohair-Loden von Jakob Repp; Zellwoll-Imprimé: Neue Augsburger Kattunfabrik; Kopftuch: Kreier, St. Gallen; Helanca-Strümpfe: Falke. burda-Schnitt in Gr. 44 erhältlich und auf dem Bogen. Stoffverbrauch: 2,75 m Mohair, 150 cm breit, und 4,50 m Imprimé, 90 cm breit. Schnittpreis: 3.— DM.



Fröhliche Landpartie






2-3147
Gr. 40 u. 42
4-3156
Gr. 40 u. 42



Solche Kleider gefallen der Karriere-Frau

2-3161 Schick, gepflegt und dabei herrlich strapazierfähig ist dieses Deux-pièces aus Wevenit-Jacquard. Der Rock hat keine Abnäher, sondern ist leicht angereiht auf ein dehnbares Gummigurtband gesteppt. Knöpfe und Schlingen sitzen „neben" der Verschlußblende. Stoff: Textilwerk Mann, aus Wolle und Zellwolle. burda-Schnitt in Gr. 42 u. 44 erhältlich. Stoffverbrauch für Gr. 44: 2,10 m, und 0,25 m uni für die Garniturblende, je 150 cm breit. Schnittpreis: 2.50 DM.

2-3160 Die interessante Streifenverarbeitung macht den Reiz dieses „kleinen" Kleides aus. Vorderteil und Taschenpatten sind schräg genommen, Rücken und Rock bleiben gerade. Der Stoff ist ein Dralon-Cuprama-Mischgewebe in den fein aufeinander abgestimmten Farben Messing-Oliv-Schwarz-Burgunderrot. Hersteller. Heinrich Kalbskopf; Gürtel: Weis & Sohn. burda-Schnitt in Gr. 42 erhältlich und auf dem Bogen. Stoffverbrauch: 1,80 m, 130 cm breit. Schnittpreis: 2.50 DM.

2-3161
Gr. 42 u. 44

2-3160
Gr. 42
Schnitt 10
Bogen B



2-3159 Die einfachste aller Schnittformen — ideal für Nähanfängerinnen, die sie, je nach Material, für sportlich-praktische oder unauffällig elegante Kleider verwenden können. Gerades Vorder- und Rückenteil, kleiner Mandelausschnitt, glatt eingesetzte Ärmel. Der legere Jerseygürtel kann selbstverständlich auch eng um die Taille geschlungen werden. Stoff: Multicolor-Karo aus Kräuselzellwolle von RIEDINGER. burda-Schnitt in Gr. 40 u. 42 erhältlich, Gr. 42 auf dem Bogen. Stoffverbrauch: 1,40 m, 140 cm breit. Schnittpreis: 2.50 DM.

2-3162 Auch für stärkere Figuren ist das zeitlose Hemdblusenkleid aus schwarz-weißem „Salz-und-Pfeffer-Streifen" sehr kleidsam. Der kleine Kragen geht in eine schmeichelnde Schluppe über. Der Rock fällt gerade, ohne nach unten enger zu werden. Stoff: Nino-Irix aus Baumwolle. burda-Schnitt in Gr. 44 u. 46 erhältlich. Stoffverbrauch f. Gr. 46: 3,70 m, 90 cm breit. Schnittpreis: 2.50 DM.

2-3159
Gr. 40 u. 42
Schnitt 4
Bogen A

2-3162
Gr. 44 u. 46

Winter-Boutique in Rosa-Weiß-Anthrazit



7-3165 Zwei gerade Stoffbahnen durch Seitennähte verbinden, am eingereihten Taillenrand mit Bund versehen, zwei Riesentaschen und lustige Fransenborten aufsetzen — das ist alles und dauert nicht länger als drei Stunden! So entsteht der fröhliche Boutiquerock aus Baumwolljacquard (Fischbacher & Co., St. Gallen), der hier mit einem anthrazitgrauen „Aldo"-Pullover kombiniert ist. Rosa Samtgürtel von Niedieck. burda-Schnitt in Gr. 42 erhältlich und auf dem Bogen. Stoffverbrauch: 1,50 m, 140 cm breit, 2,80 m Fransen. Schnittpreis: 2.— DM.

7-3164 Die Streifenwirkung des dreifarbigen Jacquardstoffes ist bei diesem Boutiquerock geschickt ausgenützt. Die ungebügelten Taillenfalten sind so eingelegt, daß jeweils das dunklere Rot nach oben kommt. Der jugendliche Rock hat nur drei gerade Nähte, ist also kinderleicht nachzuarbeiten! Stoff aus Baumwolle und Kunstseide von Mettler & Co., St. Gallen; Pullover: Aldo; Nappaleder-Gürtel: Weis & Sohn. burda-Schnitt in Gr. 38 erhältlich und auf dem Bogen. Stoffverbrauch für Größe 38: 2,40 m, 90 cm breit. Schnittpreis: 2.— DM.



4-3163
Gr. 42 u. 44

4-3163 Charmante Après-Ski-Kombination in Rosa und Weiß. Rosa ist die schnittige Keilhose aus „Skiperlestic“ (Schurwolle mit Nylon, Hersteller: Christoph Fischer). Im gleichen Rosa ist auch die „Bienenkorbmütze“ aus dicker Rippenstrickerei mit Kugelpompon als Abschluß. Der schicke Paletot in Weiß hat ebenfalls handgearbeitete Kugelpompons als Knöpfe. Sein Material ist federleichter Alpaca-Flausch (Wolldeckenfabrik Weil der Stadt). burda-Schnitt in Gr. 42 u. 44 erhältlich. Stoffverbr. für Gr. 44: 1,20 m „Skiperlestic“, 150 cm br., und 2,60 m Flausch, 150 cm br. Die Anleitung zu Strickmütze und Pompons ist im Schnitt gegeben. Schnittpreis: 3.— DM.

2-3167
Gr. 40
Schnitt 9
Bogen A

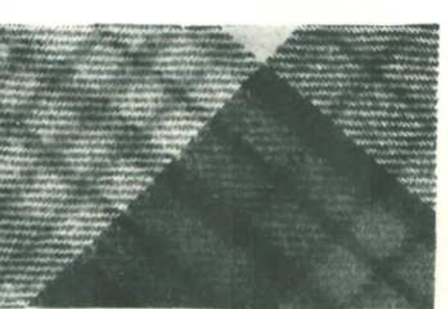
2-3167 Foulardmuster auf Baumwollsamt sind eine hübsche Neuheit! Hier ein Boutique-Kostümchen aus diesem Material (von NIEDIECK). burda-Schnitt in Gr. 40 erhältlich und auf dem Bogen. Stoffverbrauch: 3,20 m, 90 cm breit. Schnittpreis: 2.50 DM. Strümpfe Bi



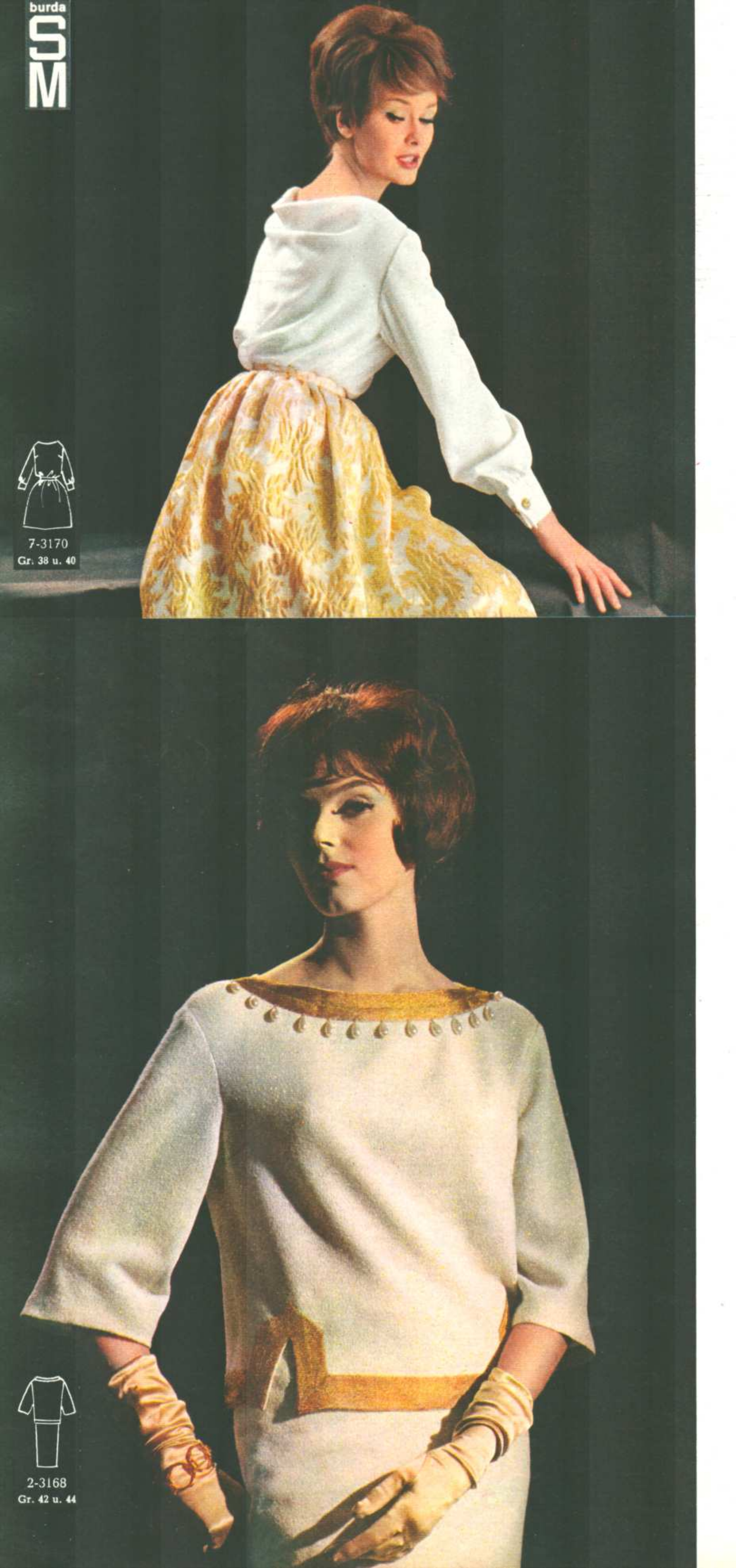
burda
SM

Praktisch – aber schick!

2-3166
Gr. 42
Schnitt 8
Bogen A



2-3166 Faltenrock und Jumper aus buntem Schottenkaro. Mit weichen Pullis oder Hemdblusen zu tragen! Stoff: RIEDINGER-Zellwolle. burda-Schnitt in Gr. 42 erhältlich und auf dem Bogen. Stoffverbrauch: 2,20 m, 140 cm breit. Schnittpreis: 2.50 DM. Strümpfe Bi



Boutique-stil für den Abend!

2-3168 Der schmiegsame Dralon-Jersey mit glitzernden Lurexfäden, die breiten Goldtressen und die Garnitur schimmernder Tropfenperlen machen aus dem „einfachen" Jumperkleid einen ebenso bezaubernden wie anspruchsvollen Abendanzug im Boutiquestil. Die etwas weiter werdenden Ärmel sind am inneren Saumrand ebenfalls mit Goldtresse besetzt. Stoff: Keller & Schütz; Armband: Henkel & Grosse. burda-Schnitt in Gr. 42 u. 44 erhältlich. Stoffverbrauch für Gr. 44: 1,80 m, 140 cm breit, und 5,70 m Goldtresse, 1,5 cm breit. Schnittpreis: 2.50 DM.

3-3169 Der Blue-jeans-Stil, vom Haus Dior in die große Mode lanciert, präsentiert sich hier atemberaubend schick Gold-in-Gold. Die „Steppnähte" sind doppelte Reihen goldener Stiftperlen, auf dem seitlich zur Schleife gebundenen Gürtelchen funkelt eine goldene Brosche. In hellerem Mondgold ist das ärmellose Blüschen abgestuft. Es hat rückwärts einen tiefen Ausschnitt und fällt in dem zarten Jersey-Lamé ganz leicht und luftig! Brokat in Topasgold aus Acetat, Naturseide und Lurex von Wienandts; Jersey-Lamé aus Kunstseide und Metall: Robt. Schwarzenbach & Co.; Brosche: Henkel & Grosse. burda-Schnitt in Gr. 40 u. 42 erhältlich. Stoffverbrauch für Gr. 42: 3,80 m, 90 cm breit (Rock und Jäckchen), und 0,80 m, 135 cm br. (Bluse). Schnittpreis: 3 DM.

7-3170 Die Bluse aus feinstem weißem Wollcrêpe und der Rock aus plastischem weiß-goldenem Cloqué (Acetat, Metall und Dralon) ergeben einen Cocktailanzug, wie ihn sich junge Damen zum Tanzen und Ausgehen wünschen. Der Rücken der Bluse ist schräg geschnitten und legt sich in weiche Falten; vorn ist der Ausschnitt gerade. Goldene Posamentenknöpfe schmücken die Manschetten. Blusenstoff von Reichenbach & Co., St. Gallen; Rockstoff: Seiba. burda-Schnitt in Gr. 38 u. 40 erhältlich. Stoffverbrauch für Gr. 40: 2,00 m, 85 cm breit (Bluse), und 1,50 m, 80 cm br. (Rock). Schnittpreis: 2.50 DM.



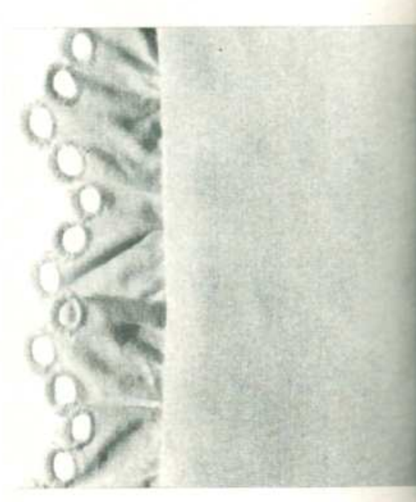
3-3169
Gr. 40 u. 42

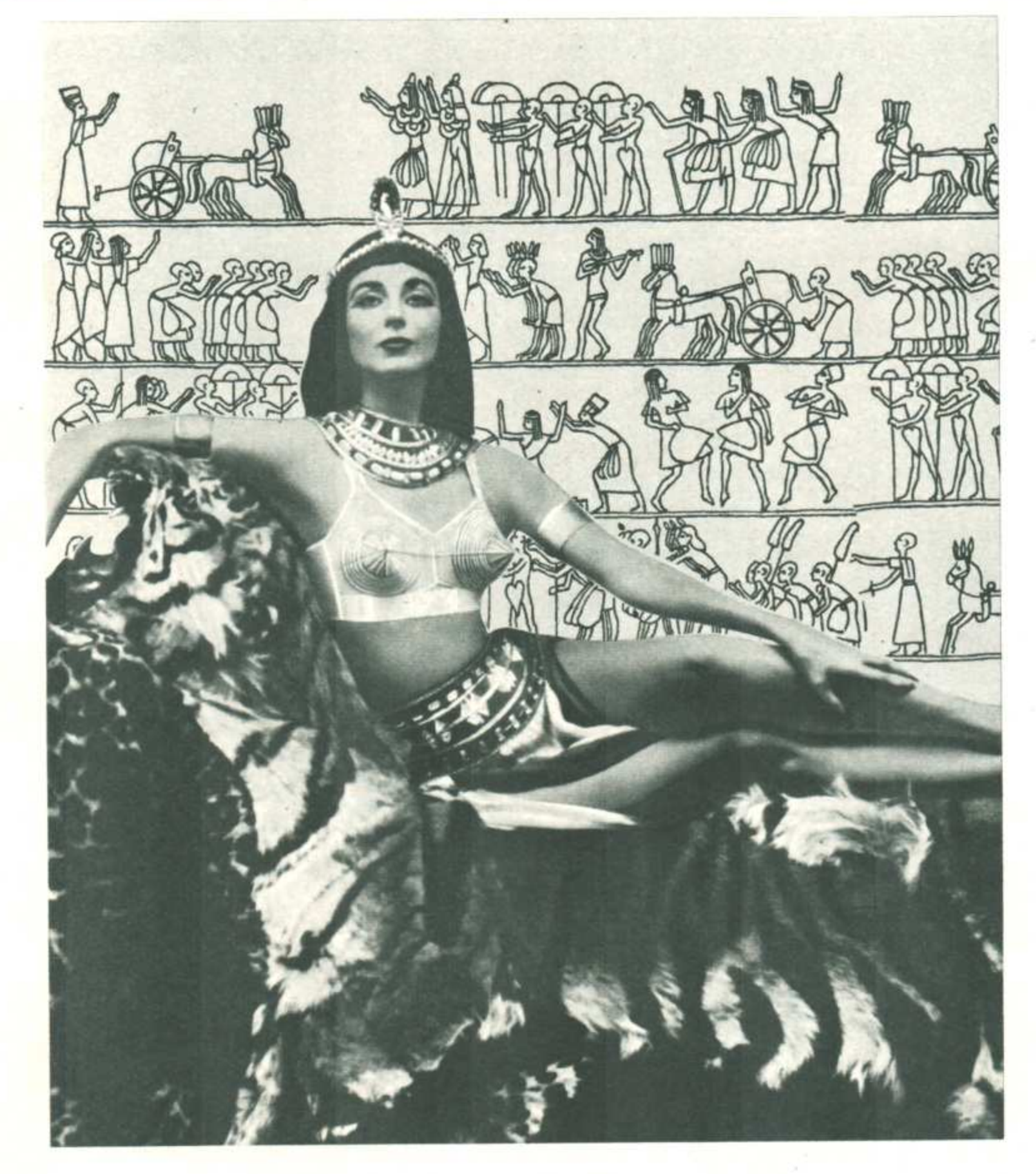
burda SM

Romantische

7-3171 Aus schneeweißem Minicarebatist und Baumwollstikkerei-Spitzchen eine anmutige Bluse. Die Spitzchen kräuseln sich um den Halsrand, entlang der Verschlußkante und um die dreifach geknöpften Manschetten. Batist und Spitzen von Union A. G., St. Gallen. burda-Schnitt in Gr. 38, 40 u. 42 erhältlich. Stoffverbrauch f. Gr. 40: 1,25 m, 140 cm breit, und 3,30 m Spitzchen. Schnittpreis: 2.— DM.

7-3171
Gr. 38, 40 u. 42

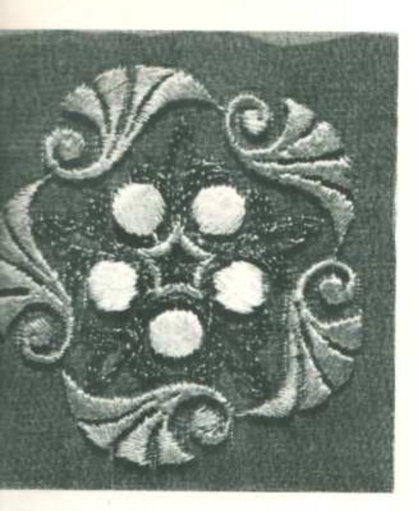






Blusen

7-3172 Mit bauschigen Ärmeln und der zarten Durchsichtigkeit des mit bleu-beige-goldenen Medaillons bestickten reinseidenen Organzas huldigt diese Bluse der Romantik. Korsage und drapierter Miederbund aus Duchesse. Stoff: Reichenbach & Co., St. Gallen. burda-Schnitt in Gr. 42 erh. u. a. d. B. Stoffverbrauch: 2,50 m Organza, 110 cm breit, 1,00 m Duchesse, 90 cm br. Schnittpreis: 2.— DM.



7-3172
Gr. 42
Schnitt 8
Bogen B

Foto: Khan

Brokatglanz auf extravaganten Hosenanzügen



6-3175
Gr. 38 u. 40



6-3173 Baumwollsamt in sattem Burgunderrot und Brokat aus Wolle-Acetat-Goldmetall steigern sich hier gegenseitig in der Wirkung. Als Zierelement kommen Wollgalons und „Bommelchen" hinzu. Baumwollsamt: Niedieck; Brokat: Seiba; Kette: Henkel & Grosse. burda-Schnitt in Gr. 40 u. 42 erhältlich. Stoffverbrauch für Gr. 42: 2,20 m, 90 cm breit (Hose) und 2,00 m (Kittel), 90 cm breit. Schnittpreis: 3.— DM.



6-3174 Lurex-Brokat in Scarabäusgrün und vierfarbigem Jacquard-Composé ist das bestechend schöne Material dieses Television- und Après-Ski-Anzuges. Der saloppe Kittel hat Ärmelaufschläge, Gürtel und den schräggeschnittenen Blendenkragen aus dem uni Brokat der Hose. Stoff: Wienandts. burda-Schnitt in Gr. 42 u. 44 erhältlich. Stoffverbrauch für Gr. 44: 3,00 m uni und 2,00 m gemustert, je 90 cm breit. Schnittpreis: 3.— DM.



6-3175 Und noch einmal Gold: zart und hellschimmernd in der weich gereihten Bluse aus Jersey-Lamé (Kunstseide und Metall), verhalten funkelnd als Chrysanthemenmuster im Tabakbraun der hautengen elastischen Hose (Helanca, Wolle und Lurex). Stoffe: Robt. Schwarzenbach & Co.; Schmuck: Bijoux Christian Dior. burda-Schnitt in Gr. 38 u. 40 erhältl. Stoffverbr. f. Gr. 40: 1,60 m, 135 cm br. (Bluse), 2,25 m, 75 cm br. (Hose). Schnittpreis 3.— DM.

Origineller „Kniebund-Look" für die Hausparty

6-3176 Die kesse Kniebundhose ist die perfekte Lösung des Problems: Wie tanzt man nach heißen Rhythmen mit superkurzem weitem Rock, ohne zuviel Bein sehen zu lassen? Damit von der originellen „Patentlösung" jedoch genug zu sehen ist, bleibt der graziöse Überrock vorn offen. Der zweiteilige Blusenanzug ist aus schwarzem Diolen/Wolle-Gewebe, mit Tressen und Posamenten-Knöpfen in Gold. Der Rock und der Blusenkragen sind aus papierleichtem Goldcloqué — eine Stoffneuheit aus Seide, Perlon und Lurex. Diolen: Palm & Pip; Cloqué: Wienandts. burda-Schnitt in Gr. 40 erhältlich und auf dem Bogen. Stoffverbrauch: 2,20 m Diolen mit Wolle, 140 cm breit, und 2,70 m Cloqué, 90 cm br. Schnittpreis: 3.— DM.



Hinweis: Die für unsere burda-Schnittmodelle verarbeiteten Stoffe stammen aus den Herbst-Winter-Kollektionen bekannter Webereien. Sie sind in gleicher oder ähnlicher Qualität in vielen Stoff-Spezialgeschäften und in den Meterwarenabteilungen der Kaufhäuser erhältlich. Direktbelieferungen von seiten der Webereien sind nicht möglich, ebenso können wir Ihnen keine Geschäfte nachweisen, welche die Stoffe führen. Bitte wählen Sie aus dem umfangreichen und vielfältigen Angebot der Fachgeschäfte!

